

هدية العدد  
بوستر الأهلي ..  
وبوستر الزمالك

# الرياضي

الأربعاء 4 فبراير 2015 م 15 ربيع الثاني عام 1436 العدد 1311 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## صرخة جاريدو في ملعب التنش

مدرب معاشات للزمالك  
ساعة لعب .. ونصف عك !  
هل خططت لجنة الحكام لإفشال القمة؟!  
الإسماعيلي ضحية الفقر



نجوم مصر: كلنا مع الجيش ضد الإرهاب

UNION NATIONAL BANK



بنك الاتحاد الوطني



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندأوى**  
**نجلد الحيداموني**  
**عبد الشافي صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطى**  
**أنشرف السنامي**  
**خالد عبد المنعم**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**  
**أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب**  
**أسامة عبد النبى**  
**خالد الفقى**



يوم ورا يوم..  
أخبار.. أسرار.. حكايات ..... 6

ملعب أفريقية ..... 52  
النهاية الحزينة للكار فى أمم  
أفريقيا

دورى المظالم ..... 56  
محنة الشواكيش تعود من جديد  
قناع الوجه يظهر فى القسم  
الثانى



كل اللعيات ..... 58  
فى كأس العالم لكرة اليد.. خيبة  
أمل عربية وقطر فاقت التوقعات  
والكبار ضحية المفاجآت

الفن ..... 63  
نجوم الفن ينعون شهداء الوطن  
ويؤكدون: الدم غال



سر تأجيل احتفالية «الأهرام الرياضي»  
..... 14

الأهلى والزمالك.. العقدة مستمرة  
ساعة لعب لذىذ.. والباقي عك فى عك  
الذوف ضيع صلاح  
ستوديو القمة عار  
لجنة الحكام خطت لإفشال القمة  
ملف مباراة الأهلى والزمالك ..... 16



الرياضيون ضد الإرهاب ..... 34

الإسماعيلي ضحية الفقر  
النادى بدون مقر اجتماعى منذ إنشائه  
ثمن العضوية 200 جنيه.. والديون 44  
مليوناً! ..... 36

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا. تونس ٤ دينارًا. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار. كندا ١٢,١٥ دولار. الكويت ١,٧٥ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جنيه إسترليني.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر





# .. بعد النجاح الكبير لسجل الرياضة المصور

تقدم  
الأهلي  
الرياضي

## تجربتها الأسطورية الثانية سجل الأهلي المصور

تاريخ 108 سنوات في 500 لحظة نادرة  
قصص البطولات.. حكايات النجوم

النوادر.. الطرائف.. الكئوس..  
الانتصارات...

كلهم في صور لم تشاهدها من قبل

انتظروا ايصالات الحجز..  
لن تحصل على نسختك بدون هذا الإيصال

CD أفضل ١٠٠ هدف  
في تاريخ الكرة المصرية







بقلم :

## خالد توحيد

## خط مستقيم

### لتحيا مصر...

« سنبقى نحمل الغضب في صدورنا حتى تنتصر مصر الانتصار الكامل على قوى الشر والحق والغل، ولن نتوقف عن الاصطفاك وراء الوطن نقدم له كل ما نملك.. بما فيها أرواحنا.. حتى نقضى على كل من يريد بهذا الوطن سوءا، ليس لدينا ذرة شك واحدة في أن مصر ستخرج أقوى مما كانت، وستمضي في طريقها نحو الإصلاح الذي ننشده من أجل وطن متقدم، تتحقق فيه الحياة الكريمة لمواطنيه، سنعبّر كما عبرنا كثيرا من قبل، وسيأتي العبور فوق رقاب الكارهين، والحاقدين، وكل الذين في قلوبهم مرض، وجميع من يحبون جماعة وفئة أكثر مما يحبون الأوطان. كل التعازي لمصر والشهداء وأهل البلد الطيب الصابر.. رحم الله الشهداء.. وجزاهم الله الأجر والثواب الكبير نظير ما ضحوا به من أجل مصر.. وما ضحوا به وقدموه هو أعظم ما يملكه الإنسان.. وهل هناك أغلى وأعز من الروح؟ إلى جنة الخلد يا رجال مصر العظام.. أنتم الآن في أعلى مكانة، وأرفع ذكرى.. رحمة الله عليكم جميعا.

« نحن جزء أصيل من هذا الوطن، لا نفصل عنه، وننتهي إليه بكل قلوبنا وجوارحنا، وربما يفسر هذا لماذا لم تفكر مرتين عند تأجيل احتفالية الأهرام الرياضي باليوبيل الفضي لصدورها لأول مرة عام ١٩٩٠؟ كان التأجيل واجبا ولا اختيار لنا فيه، أجلنا الاحتفال أول مرة لرحيل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، رجل أحبنا فأحببناه، بجانب الأحاسيس القياضة التي يشع بها كل مصري تجاه السعودية التي تحتضن المشاعر المقدسة، وتأجل الحفل للمرة الثانية حين سقط شهداء الوطن بيد الغدر والخيانة في سيناء، لم نتوان لحظة أن نكون في صف الوطن كما اعتدنا دوما، وسنبقى دائما.. نحن مثل غيرنا.. نشعر بالحزن، وربما أكثر، وأمام مصر وأهلها تتضاءل كل الأشياء، سنبقى على العهد مع الوطن، ولن نتغير ولن نتبدل، ولو أريد لنا دوما أن نقدم أرواحنا ما فكرنا لحظة، وما ترددنا لوهلة.. هناك من المصريين من عرف إحساس اليتيم مبكرا، ولم يعرف له أمّا غيرها.. غير مصر، وأمثال هؤلاء رهن التضحية من أجلها بكل شيء.. وأول وأبسط صور التضحية.. أرواحهم.. لتحيا مصر.

« لا جديد في قمة الأمل والزمالك.. الأمل يخرج بتعادل إيجابي بهدف، وربما كان يستحق إدراك الفوز، رغم أن كل التوقعات كانت تقول إن الزمالك يملك هذه المرة الاحتمالات الأكبر لحسم المباراة لمصلحته بعد دهر من غياب حلم فوز الفاتلة البيضاء في لقاءات القطبين! الكثير من مشجعي الزمالك لم يجدوا سوى تساؤل حائر غاضب عن متى يفوز الزمالك على الأهلي إن لم يفز في مثل هذه المباراة؟! التساؤل قد يكون في محله، ولكن بعد معاشية المباراة نفسها لا يكون للتساؤل أي معنى، فقد كان الأهلي حاضرا في المباراة بقوة، ولو كان التساؤل بالفعل صحيحا، فمن الوارد أن ينسحب على عروض الأهلي في مباريات سابقة.. ليس من بينها مباراة طلائع الجيش، والزمالك نفسها، وكان من الوارد جدا أن يفوز الأهلي على الزمالك لأنه بالفعل قدم ما يستحق عليه الفوز.

ولو استمر الأهلي على هذا المستوى من الأداء،ؤكد أنه سيدخل منافسا بقوة على لقب الدوري، وربما يفعل ما قاله لي أحد المسؤولين البارزين في قطاع الكرة بالأهلي.. وبفارق من النقاط، وعندما سألته ماذا تقصد بما قلت.. أضاف: سنحصل على الدوري بفارق كبير من النقاط، مفاجأة كبيرة طبعاً.. مش كده؟! »

« مضت ذكرى يوم الأول من فبراير.. وحادثة بورسعيد، ونتمنى من الله ألا يكتبها علينا من جديد، وألا يعيدها مرة أخرى، وفي نفس الوقت التفت حولي فلا أجد - طوال ثلاث سنوات - ما يدل أو يشير إلى أننا تعاملنا مع الحادث الأليم بأي قدر من الاهتمام، فلا أي إجراء حقيقي تم اتخاذه، ولا صورة من صور الاحتياط، أو حتى مجرد التوعية والتنبه جرى نشرها، فماذا تقول بعد هذا؟ وما الذي يمكن أن نتطرق به حين تواجه هذا الموقف اللعين؟ لولا أشياء كثيرة تخص الأخلاقيات، والآداب العامة، والعيب، لقلت ما لا تستطيع أن تمنع نفسك عنه، هي إيه الغيبوبة دي؟ إيه الخبايا والإهمال الجسيم ده؟ هو إحنا مالناش إلا في الكلام ولا إيه؟ واضح أنه في كل موقف لا نجد إلا كثيرا من المزايدة، وكثيرا من لطم الخدود وشق الهدوم.. ثم لا شيء بالمرة!! إيه القرف ده؟! »

sharaf\_khaled@hotmail.com

» في وقفة  
الرياضيين الناجحة  
أمام اتحاد الكرة،  
والتي دعا لها أحمد  
شوبير وأحمد حسن،  
قال لي طارق سليمان  
مدرّب حراس مرمى  
النادي الأهلي، الذي  
يملك شخصية جميلة  
ومحترمة، نريد أن  
يكون هناك كيان  
رسمي يضم الرياضيين  
يتجمعون فيه ليقوموا  
بدورهم في خدمة  
مصر والمجتمع، وأنا  
معه في هذا الطرح،  
فما رأي شوبير والعميد  
أحمد حسن؟



## سر استبعاد أحمد سمير

فوجئ عدد من جماهير الزمالك باستبعاد أحمد سمير من مباراة القمة أمام الأهلي رغم شفاؤه من الإصابة ومشاركته في التدريبات الجماعية في الأيام الثلاثة التي سبقت القمة، كما أن الفريق لا يمتلك سواء في الجبهة اليسرى. السبب في استبعاد سمير هو أن اللاعب لم ينضم لمعسكر المنتخب الأولمبي للإصابة وفضل السفر للسعودية، حيث طلب من الجهاز الفني اصطحابه في رحلة الفريق وهو ما رفضه أفراد الجهاز، وتم ترك اللاعب في القاهرة من دون أي تدريب فترة طويلة، وبعد عودة الجهاز الفني وجد اللاعب لا يؤدي تدريباته بالشكل الأمثل معتمدا على أن مشاركته في القمة أمر حتمي لعدم وجود ظهير أيسر في القائمة سواء وهو ما جعل محمد صلاح يستبعده.



جاريدو..

مش ماشى!

ساور القلق كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلى من الرحيل قبل القمة في حالة الخسارة وعاش أسوأ فتراته منذ قدومه للنادى وعندما لاحظ علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة ذلك قال له بالحرف «إنت موش ماشى حتى لو اتغلطت من الزمالك». جاريدو التقط أنفاسه بعد هذا الحوار القصير وخاض مباراة القمة باطمئنان، وتأكد من معلوماته السابقة بأن مبادئ الأهلي لا تتجزأ في التعامل مع المدربين.

## مهاجم إنبي يرحل الكرة المصرية!

تسبب أحمد جعفر مهاجم إنبي في حرج كبير لإحدى شركات التسويق الأجنبية بمصر بعد أن تلقى عرضا منها للانضمام لأحد الأندية التركية.

جعفر بدلا من أن يتفاوض مع النادى بواسطة شركة التسويق التي أحضرت العرض طلب من أحد الوكلاء الحديث بدلا منه مع النادى التركى الذى أبدى اندهاشه لمراوغة اللاعب فقرّر غلق الهاتف في وجهه ورفض إكمال الصفقة. رئيس النادى التركى قال إنه سمع الكثير عن الكرة المصرية والعشوائية التى تدار بها وتأكد بعد هذا الموقف من كل ما يقال.



أحمد جعفر

## الخضار والسيراميك.. أزمة بالإسماعيلي!

كتب - محمد مظهر:

أكد البرازيلي ميرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي أنه لا يعلم شيئا عن التعاقدات الجديدة للدرافيش والتي تمت خلال فترة الانتقالات الشتوية عن طريق لجنة التعاقدات. اللجنة قالت إن تعاملها مع أشرف خضر وكرم جابر المدربين المساعدين في إشارة إلى أن العلاقة بينها وبين المدرب البرازيلي وصلت لطريق مسدود.

عقب انتهاء مباراة الإسماعيلي مع حرس الحدود بالدورى بالتعادل السلبي توجه عصام الحضري إلى أشرف خضر المدرب العام وقال في سخرية: «فين اللعبة الجديدة وفين اللعبة القديمة اللي اتعاقدت معها لجنة الخضار والسيراميك» ويقصد لجنة التعاقدات التى تضم بعض أصدقاء نجل رئيس الإسماعيلي من مشجعى النادى.







وليد سليمان

## وليد سليمان ممنوع من التعليق

● كتب - محمد البنهاوي:  
تلقى وليد سليمان لاعب الأهلي تعليمات مشددة من علاء عبدالصديق رئيس قطاع الكرة بعدم الحديث عن واقعة سبه لحمادة طلحة لاعب الزمالك في المباراة، حتى لا يتم اللجوء لاعتزافه وتوقع عليه أي عقوبة. ورفض سليمان الرد على أي سؤال من الإعلاميين حول الواقعة مؤكدا أنه تم منعه من الحديث عنها إلا أنه أجرى اتصالاً بحمادة طلحة وقام بالاعتذار له أكثر من مرة وقبل طلحة اعتذاره.

● كتب - طارق رمضان:  
حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث في الملعب خاصة أن البرنامج التحليلي لمعجب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين. مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق

## الراتب يفجر أزمة بين صلاح وتشلسي

رغم إعلان مونتيل المدير الفني لفيورنتينا الإيطالي صباح الخميس الماضى ضم محمد صلاح على سبيل الإعارة من تشلسي ضمن صفقة انتقال الكولومبي كوادادو من الفيو لا ليلوز، ورغم وصول اللاعب الكولومبي لستامفورد بريدج ومشاهدة قمة تشلسي ومانشستر سيتي من الملعب فإن صلاح لم يذهب لفلورنسا حتى مساء السبت ما أثار تساؤلات كبيرة في إيطاليا. السبب في تأخر صلاح في الذهاب لإيطاليا يعود إلى اعتراضه على تخفيض تشلسي قيمة راتبه حيث ينص التعاقد على تحمل النادى اللندنى قيمة راتب صلاح فترة الستة أشهر رغم رحيله لفيورنتينا وطلب تشلسي من صلاح تخفيض قيمة راتبه وهو ما رفضه اللاعب مهددا بعدم الرحيل لإيطاليا. ويتقاضى صلاح في تشلسي ٤٠ ألف جنيه إسترليني في الأسبوع أى ما يقترب من ٢ مليون جنيه إسترليني سنوياً.



محمد صلاح

## «الشباب والرياضة» للمعلقين: الرغى ممنوع



● كتب - طارق رمضان:  
حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث في الملعب خاصة أن البرنامج التحليلي لمعجب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين. مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق

● كتب - طارق رمضان:  
حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث في الملعب خاصة أن البرنامج التحليلي لمعجب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين. مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق

## ختام ناجح لمهرجان القاهرة الدولي للشطرنج

نظم الاتحاد المصرى للشطرنج بنجاح مهرجان القاهرة الدولي للشطرنج بمشاركة ٤١٤ لاعبا ولاعبة تنافسوا على مدار ١٢ يوماً في ثلاث بطولات: بطولة القاهرة للشطرنج الكلاسيكى وبطولة الجمهورية للشطرنج السريع وبطولة الجمهورية للشطرنج الخاطف. فاز ببطولة القاهرة الدولية للشطرنج الكلاسيكى الأستاذ الدولى عبدالرحمن هشام برصيد ٨ نقاط وجاء الأستاذ الدولى سيد بركات والأستاذ الدولى ولاء ثروت في المركز الثانى برصيد ٧,٥ نقطة. وفاز الأستاذ الدولى خالد عبدالرازق ببطولة الجمهورية للشطرنج السريع برصيد ٨ نقاط بينما جاء فى المركز الثانى اللاعبان محب أمير وسيد صلاح برصيد ٧,٥ نقطة. وفاز الأستاذ الدولى الكبير أحمد عدلى ببطولة الجمهورية للشطرنج الخاطف برصيد ٨ نقاط وجاء فى المركز الثانى اللاعبان محب أمير وعلى فرحات برصيد ٧,٥ نقطة. من ناحية أخرى توج الشطرنج المصرى بإنجازاته بالحصول على ٤ ميداليات ذهبية والمركز الأول فى بطولة العرب للناشئين التى أقيمت فى الإمارات والحصول على بطولة أفريقيا للناشئين برصيد ٦ ميداليات ذهبية ليؤكد الشطرنج المصرى تفوقه وريادته فى البطولات الأفريقية والعربية خلال عام ٢٠١٤ بالإضافة إلى الإنجاز التاريخى بالحصول على ميداليتين ذهبيتين لمنتخبي مصر للرجال والسيدات عن المجموعتين الدوليتين الثانية والثالثة فى الأولمبياد العالمى للشطرنج الذى أقيم فى النرويج. صرح بذلك الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للعبة.



الأبطال يتسلمون جوائز الشطرنج



## موسى إيدان: الأهل لم يستغل إمكاناتى

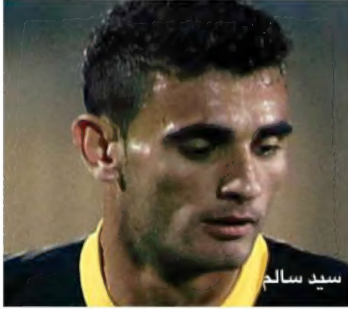
أبدى موسى إيدان لاعب الأهلي الذى تم الاستغناء عنه اندهاشه من إصرار النادي على رحيله، حتى إنه وافق على رحيله دون تكلفة إضافية. إيدان يؤكد أن إمكاناته الحقيقية لم تظهر مع الفريق، ولم يقدم مستواه المعروف عنه، وأبدى اندهاشه الشديد من عدم استعانة المدرب به برغم أن الأهلي كان متحمسا للتعاقد معه فى يناير من العام الماضى. إيدان فى طريقه للخليج، ويتردد أنه سيتعاقد مع أحد الأندية الكويتية.



موسى إيدان

## مدافع دجلة صراع الأهلي والزمالك الجديد

سيد سالم الظهير الأيسر لودى دجلة تلقى دشا ساخنا من حمادة صدقى المدير الفنى للفريق بعد أن جلس مع مسؤولي الأهلي والمالك للانتقال لأحدهما الموسم المقبل. صدقى قال لسالم بالحرف الواحد: «إذا أردت الاستمرار فى التشكيل الأساسى انس حكاية الأهلي والمالك حاليا». اللاعب استجاب سريعا لكن بعض زملائه كرروا الأمر نفسه أمثال حسام فرحات ومهاب سعيد بالتفاوض مع أندية أخرى وهو ما رآه الجهاز الفنى سببا فى تدهور النتائج فى الأسابيع الأخيرة.



سيد سالم

## جمهور الزمالك يطالب برأس تيممة خط الأهلي

طالب عدد من مشجعي نادي الزمالك بقتل محمد بركات نجم الأهلي الأسبق بسبب أنه مازال تيممة الخط التي تمنع فوز الزمالك على الأهلي منذ ٧ مواسم.

كان هذا الطلب على سبيل الدعاية بين عدد من مشجعي الأهلي والمالك عقب المباراة حيث أكد أنصار الأبيض أن بركات لم يخسر الأهلي فى وجوده وما زال هو تيممة الخط ولن يفوز الزمالك على الأهلي إلا بالتخلص من بركات.



بركات

## مصري يدخل موسوعة «جينيس» بأطول غطسة فى العالم

حقق الغطاس المصري العالمى وائل عمر، أطول غطسة فى العالم لمدة ١٩ ساعة متواصلة تحت الماء، محطما الرقم السابق والذي يبلغ مدته ١٣ ساعة و ٥٠ دقيقة، ليدخل موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية. وائل عمر قال إنه يستعد بكل قوة لتحطيم رقم العالم فى الغوص لأعمق غطسة فى تاريخ البشرية بعمق ٣٧٥ متر ولمدة ٢٢ ساعة. وأشار الغطاس المصري العالمى، عبر تصريحات صحفية، إلى أنه سوف يستعين به ١١ أسطوانة غاز التراميكس للبقاء تحت الماء، ومستعينا بأكثر خبراء العالم فى الغوص وطب الأعماق وخبراء اللياقة البدنية، وكذلك خبراء نفسيون.

وكشف عمر، عن أنه سوف يتخذ من محمية رأس محمد «مكانا لغطسته من أجل دعم وتشجيع السباحة بمصر عامة وشرم الشيخ خاصة. ولفت الغطاس المصري، إلى أن الغطسة ستكون فى الفترة من ٢٥ فبراير إلى ٢٧ فبراير، بحضور وفد من موسوعة جينيس ووزيري السياحة والشباب والرياضة المصريين وبعض ممثلي السفارات الأجنبية فى مصر، ويعقبها مؤتمر صحفي يوم ٢٨ فبراير الحالى يضم أبرز القنوات والصحف المصرية والأجنبية وسوف يتم تسليم الشهادة لمريم وائل عمر ابنة الغواص العالمى.







● جماهير الإسماعيلي أصبحت تنتظر تالق المحترفين الأفارقة الثلاثة، الغاني إيمانويل بناهين والمهاجم النيجيري كينث أكوكشيكو الذي لعب لنادي رينجرز النيجيري وباحد أندية القسم الثاني بقبرص وأخيرا الغاني ثيوفيلوس أنوبا الذي يجيد اللعب كصانع ألعاب ويبلغ ٢٥ عاما ولعب لنادي دياما.

● المستشار عمرو حسين رئيس الاتحاد المصري لكرة السرعة أفتتح فعاليات دوري الناشئين ١٧ سنة على مستوى الأندية وذلك باستاد القاهرة الدولي في الفترة من ٣ - ٧ فبراير الحالي بحضور رؤساء الأندية المشاركة.



عمرو حسين

● دمياط - هشام الولي:  
اللواء محمد عبداللطيف منصور محافظ دمياط قرر إطلاق اسم البطل الرياضي إبراهيم حمدتو ابن مركز كفر سعد بدمياط على الصالة الرياضية برأس البر وذلك لما حققه من إنجازات وبطولات عالية في لعبة تنس الطاولة وتحدي الإعاقة ليصبح رمزاً لقوة الإرادة وقهر المستحيل. حمدتو حصل مؤخراً على جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي.



إبراهيم حمدتو

## أسباب تجعل هيندريك.. مفاجأة

اللاعب الألماني هيندريك المنضم حديثاً للأهلي هو حديث الجميع في النادي لخمس أسباب.. الأول.. صراحته بأنه يحتاج إلى جراحة في غضروف الركبة واستعداده لأي قرار من الأهلي، ثانياً كيفية التعاقد معه بهذه السرعة وفي غضون ٢٤ ساعة بعد رحيله من نادي الاستقلال الإيراني، وثالثاً موافقة الإسباني جاربيدو سريعاً على التعاقد معه دون محاولة رؤيته واختباره على الطبيعة، ورابعاً أن الأهلي فشل في التعاقد مع لاعبين أفارقة أو أجانب والقائمة تضم الكثيرين باستثناء الغاني فيليكس والأنجولين جيلبرتو وفلافيو، خامساً أنه يحمل الجنسية الألمانية وهي المرة الأولى التي ينضم فيها لاعب ألماني لقائمة ناد مصري.



هيندريك

## الطريقة التوأمية فى جذب الحكام!



حسام وإبراهيم حسن

قرر عدد من الأندية تقديم شكوى إلى لجنة الحكام الرئيسية من أن بعض الحكام الذين يديرون مباريات يكون الاتحاد السكندري طرفاً فيها يستجيبون لتهديدات حسام وإبراهيم حسن المدير الفني ومدير الكرة اللذين ينفذان سيناريو محكماً من أول دقيقة. التوأمان يقفان على الخط من البداية ويحضان اللاعبين على استمالة الحكام من خلال اتهامهم بأنهم قادمون ليخسر الاتحاد وهو ما يكرره المدرب ومدير الكرة بالخارج وأمام نجوميتهما يحدث الإذعان والاستجابة فتتحول القرارات في معظمها لمصلحة زعيم الثغر. آخر المتضررين كان فريق الداخلية الذي خسر بهدف في جو إرهابي للحكام كما قال أحد مسئولي النادي ليوم وراء يوم.

## الصيد يكرم أبطال أفريقيا فى الجمار



● كُتب - يحيى فوزى:  
أقام رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الصيد وإدارة النشاط الرياضي، حفل تكريم لأبطال النادي لحصولهم على مراكز متقدمة في البطولة الأفريقية الثانية عشرة التي أقيمت في جنوب أفريقيا. الأبطال هم: محمد شريف السحرتي الحاصل على عدة ميداليات فضية بالفرق، وفضية الفردى العام وبرونزية الأرضى وفضية حسان الحلق وذهبية التوازي وبرونزية العقلة. واللاعب عمر محمد إبراهيم الحاصل على فضية الفرق، وأحمد بكر بذهبية الفرق والفردى العام وفضية حسان الحلق وبرونزية الحلق وفضية التوازي. واللاعب فريدة أحمد شكرى بفضية الفرق وذهبية البيم وبرونزية الأرضى، وفريدة وليد نصار بذهبية الفرق وبرونزية الفردى العام وذهبية البيم.

● كُتب - يحيى فوزى:  
أقام رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الصيد وإدارة النشاط الرياضي، حفل تكريم لأبطال النادي لحصولهم على مراكز متقدمة في البطولة الأفريقية الثانية عشرة التي أقيمت في جنوب أفريقيا. الأبطال هم: محمد شريف السحرتي الحاصل على عدة ميداليات فضية بالفرق، وفضية الفردى العام وبرونزية الأرضى وفضية حسان





تسويل

## روح الفانلة الحمراء تنقل للجونة!

داعب لاعبو الجونة الجهاز الفني بقيادة الألماني راينر تسويل وأحمد الصحفي المشرف العام بأن سر الفوز على وادي دجلة بهدفين مقابل هدف في الأسبوع الـ ١٨ هو الفانلة الحمراء التي كان يرتديها الفريق في المباراة. الجونة لجأ إلى الزى البديل لتشابه زيه الأصفر مع وادي دجلة، وقدم لاعبوه عرضاً جيداً توجوه بهدفين مما جعلهم يداعبون الجهاز الفني بأنهم يريدون استمرار اللعب بالفانلة الحمراء والتخلي عن لون الفانلة الأساسي.



طارق  
العشري

## العشري في موقف حرج

طارق العشري المدير الفني لإنبي أصبح في وضع حرج بعد الخروج من كأس مصر أمام الشرطة حيث كان يعول كثيراً على هذه البطولة للحصول على لقب مع الفريق ويرى أنها الأسهل من الدوري بمراحل. العشري أصبح مطالباً بالمنافسة على الدوري بأي طريقة بعد أن ارتفع سقف طموحات الإدارة والتعاقد مع نور السيد وعودة كهريبا وعبدالله جمعة من الاحتراف الأوروبي.



## متعب يصحح أخطاء المواقع الإلكترونية

لم يجد عماد متعب مهاجم الأهلي ومنتخب مصر مفراً من تصحيح بعض الأرقام والمعلومات المغلوطة عنه في بعض المواقع الكبرى التي يعتبرها العديد من الرياضيين مرجعاً لهم، ومنها ويكيبيديا. متعب قال لـ «يوم ورا يوم» إن هناك لغطاً وجداً كبيرين حول عدد أهدافه، سواء في الدوري المحلي أو الأفريقي، علاوة على أن هناك كلاماً موقفاً عن إصابته بالرباط الصليبي عندما كان في اتحاد جدة السعودي وهو ما لم يحدث، حيث لم تسبق له الإصابة بالرباط الصليبي، وإنما كان في رباط الركبة، مشيراً إلى أنه سيسعى لتصحيح هذه الأخطاء مع مسؤولي هذه المواقع التي تعتبر مرجعاً للعديد من الصحفيين الرياضيين.



نادر قمر الدولة

## حكم من العصر الفاطمي

على سبيل الدعاية، تساءل لاعبو دجلة والجونة عن اسم حكم مباراتهما في الدوري فغرفوا أنه نادر قمر الدولة. وقور سماعهم للاسم تندر بعض اللاعبين من الفريقين بأن لجنة الحكام ولحساسية المباراة لسابق خسارة الفريقين في الأسبوع السابق؛ دجلة أمام المقاصة والجونة من الشرطة قامت بتعيين حكم من العصر الفاطمي. قمر الدولة كان على مستوى المسئولية وقدم مباراة جيدة.



## Away Take

محمد رضوان



- محمدرضوان المدير الفني السابق للمقاولون وافق على تولى مسئولية دمنهور خلفاً لمحمد عمر.
- اللواء محمد عبداللطيف منصور محافظ دمياط كرم البطل الرياضي العالمي أسامة محمد منير الجارحي ومنحه شهادة التقدير ومبلغاً باليا قدره ١٠٠٠ جنيه لحصوله على المركز الأول في بطولة العرب الدولية بقطر في رفع الأثقال، و٣ ميداليات ذهبية وأخرى فضية بنفس البطولة، كما يتم تجهيز البطل للاشتراك في مسابقة رفع الأثقال بالولايات المتحدة قريباً.
- مسئولو الجودة يدرسون نقل التدريبات إلى الجودة بعد الحادث التي تعرض له الرباعي محمد العربي وعمر والسعيد ومحمد كيمو ويحيى حامد على الطريق الدائري، وعقب التدريب بملعب هرم سيتي.



في حفل بهيج بقاعة ميرا ج بمدينة ميت غمر، تم زفاف المحاسب رضا البسيوني على الدكتورة فاطمة عادل البارز. حضر الحفل السادة مديرو العموم ومديرو الإدارات المختلفة بالأهرام للبسيوني مدير التقنيش بالأهرام.

## هدف الأهلي أنقذ أصدقاء الشناوي



الخطأ الذي وقع فيه أحمد الشناوي حارس الزمالك في مباراة الأهلي وتسببه في هدف وليد سليمان جعله حزينا وبعيدا عن أصدقائه المقربين بعض الوقت لشعوره بأنه لم يستطع أن يحافظ على الفوز للزمالك بعد ٧ سنوات عجاف.

بعض أصدقاء الشناوي داعبوه بأن هدف وليد أنقذهم من استعراض الحارس أمامهم بإمكاناته وقدراته والصور التي يرسلها لهم كما يفعل عقب كل مباراة يتألق فيها.

أحمد الشناوي

## بلاها غانا هاتوا زامبيا



المدير الفني لدجلة إعجابه به والتعاقد مع مهاجم زامبيا عاش الجهاز الفني في مرحلة المفاوضات المستمرة ما بين هذا وذاك.

الطريف أن دجلة أكد للاعب غانا أنه سيكون في حاجة إليه لكن في الصيف المقبل.

بعد ٢٠ يوما من المفاوضات مع لاعب منتخب زامبيا تم مع لاعب غانا عاد وادي دجلة للمفاوضات مع مهاجم منتخب زامبيا الذي شارك في كأس الأمم الحالية بغيينيا الاستوائية.

وما بين اللاعب الغاني الذي أبدى حمادة صدفى

## التمرد بطريقة السولية



عمرو السولية

فاجأ عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلي ريكاردو المدير الفني للفريق أمام اللاعبين بقوله ليلة مباراة حرس الحدود إنها المباراة الأخيرة له مع الفريق حتى يحصل على مستحقاته المالية.

ريكاردو رفض كلام السولية ووضع في القائمة الأساسية للمباراة، وشارك بالفعل لكنه لم يظهر بالشكل المطلوب.



## عبدالشافى حائر بين الأهلى والزمالك

رفض محمد عبدالشافى مدافع الزمالك  
المعار إلى أهلى جدة السعودى فتح  
موضوع انتقاله للنادى السعودى نهائيا  
سواء مع الزمالك أو أهلى جدة.  
يأتى ذلك برغم حالة البلبلة التى يعيشها  
اللاعب نتيجة انباء متضاربة حول  
مسيرته.

الأخبار الواردة من القاهرة تؤكد أن النادى  
السعودى طلب شراءه بالفعل نهائيا فى  
الوقت الذى قرأ فيه تصريحات مسئولى  
النادى السعودى تؤكد عدم فتح هذا  
الموضوع.. عبدالشافى - بطبعه وسمته  
الهادئ - رفض الدخول فى تفاصيل من  
شأنها التقليل من قيمته.



## سرد عدم انضمام نجم الزمالك للأهلى

عندما سألنا نور السيد  
المنضم حديثا لإنبى  
قائما من الدفاع الحسنى  
الجديدى عن سبب عدم  
انضمامه للأهلى فى ظل  
وجود مقاضات معه  
عقب رحيله من الزمالك  
فى الصيف الماضى، قال  
إن السبب هو وائل جمعة  
مدير الكرة بالأهلى  
لخلاف سابق بينهما فى  
إحدى المباريات.  
نور قال إنه شعر بعدم  
حماسة جمعة لتعاقد  
الأهلى معه فدخل فى  
مفاوضات مع سموحة  
ووقع له قبل أن يتراجع  
وينضم لإنبى.

## أيام ريكاردو معدودة بالإسماعيلى



بعد تدهور النتائج طالب بعض أعضاء مجلس إدارة  
النادى الإسماعيلى بإقالة ريكاردو المدير الفنى للفريق  
وتعيين أشرف خضر المدرب العام مديرا فنيا مؤقتا مع  
تعيين مدير كرة وتم ترشيح محمد صلاح أبو جريشة  
وطارق أبو الليل وعمرو فهميم وسعد عبدالباقى لمنصب  
مدير الكرة.  
ترشيحات المدير الفنى البديل ضمت طارق يحيى وشوقى  
غريب وحسام البدرى وقررت إدارة النادى تغريمه ١٥  
الف دولار لاعتدائه على أحد الموظفين بالإسماعيلى،  
وتردد أن مباراة المصرى هى الأخيرة له.

## ناشئات الشمس ثالث الجمهورية فى اليد

ياسمين محمد محبى، سارة إبراهيم، نوران رجب،  
مريم خالد، وحبيبة عصام، ريم محمد، مئة السنارى.  
وتحت إدارة كرم مرسى مدير قطاع كره اليد، وسامى  
سليمان المدير الفنى وناصر الدروى المدرب الفريق.  
وحصل الأهلى على المركز الأول وسبورتنج المركز  
الثانى.

فاز فريق ناشئات نادى الشمس مواليد ٢٠٠٥ بالمركز  
الثالث فى بطولة الجمهورية فى إنجاز جيد.  
وضمت القائمة للاعبات: جينا صباحى، فريدة  
أبو الليل، فاطمة مصطفى، ليلى أيمن، ميار ياسر، ملك  
محمد، بسنت غباشى، جدياء عمرو، أمنية الشحات،  
زينة أسامة، نادين خالد، جينا حازم، رؤى علاء.





## البلدوزر.. يفكر ويفكر!

عمرو زكي النجم الدولي الأسبق  
يعيش حالة نفسية سيئة عقب  
معاودة الإصابة له بعد انضمامه  
للمقاولون، مما يستدعي رحيله  
برغم وجود أصوات بالإبقاء عليه  
لنيل الحصول على مستحقات  
اللاعب حزين ويرى أن كل الطريق  
تؤدي للاعتزال برغم المصروفات  
الباهظة على الجراحة والتأهيل  
للعودة قويا بعد غياب ٩ أشهر  
عن الملاعب.  
زكي ينتظر قليلا لإعلان القرار  
الذي يراه الأصعب.



## فاروق.. نحس دجلة

منذ بداية الموسم وتولى  
حمادة صدقي المسؤولية.  
دجلة خسر أمام المقاصة  
ثم الجونة في الدوري  
في وجود فاروق.  
فاروق تعرض للإصابة  
بارتجاج في المخ خلال  
مباراة الجونة الأخيرة  
إمعانا في النحس.

رغم الاستقبال الحافل  
من لاعبي دجلة لمحمد  
فاروق الوافد من الأهلي  
في يناير فإن بعضهم  
تنذر في سخرية بأن  
النحس بدأ يعرف طريقه  
للفريق منذ قدومه حيث  
خسر دجلة مباراتين من  
ثلاث وهو ما لم يحدث



## باسيو يبحث عن السرير!

حالة من الإجهاد الشديد أصبحت تلازم  
عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس  
الحدود.  
السبب هو المجهود المضاعف الذي يبذله في  
التدريبات والمباريات لتحفيز لاعبيه قليلا  
الخبرة الجمل التكتيكية والخطط الفنية.  
الإجهاد يتجلى في أعلى صورته عقب  
المباريات حيث يبحث باسيو عن أقرب  
سرير للخلود للنوم قبل الدخول في معمة  
المباراة التالية.

باسيو يتحدث لوسائل الإعلام عقب  
المباريات وهو في قمة التعب ويتمنى أن  
يكتسب لاعبه الخبرة الكافية ويحفظوا  
طريقته للخلاص من التعب.



## غياب عبدالواحد عن المقاصة «عادي»!

المدير الفني للفريق.  
عبدالواحد أكد لـ (يوم ورا يوم) أنه تحرر  
من الضغوط بعد الرحيل من الزمالك  
فأصبح كل شيء عاديا جدا.

علق عبدالواحد السيد حارس مرمى مصر  
المقاصة على عدم مشاركته مع فريقه  
وعودة مصطفى كمال بأنه مصاب وليس  
هناك مشكلات بينه وبين إيهاب جلال



ستبقى

# الرياضى

مجلة مصر كلها

وضميرها ومشاعرها وتاريخها وأعلامها أيضًا

## لماذا قررنا تأجيل احتفالنا بـ 25 عامًا

لم نكن نتمنى هذا الدم على رمال سيناء.. ولم نكن نتخيل أن تصبح كل نقطة دم سالت من أى جندي أو ضابط فى الكتيبة 101 فى العريش يوم الخميس الماضى بمثابة وجع حقيقى فى قلب كل واحد منا وقلب كل مصرى ومصرية.. ولم نكن نعرف أن دماء شهدائنا هى فى الأصل دماؤنا.. وأن حزننا على استشهادهم نتيجة هذا الغدر والإرهاب السافل والرخيص ليس مجاملة أو ادعاء إنما هو الحزن الذى يسكن الروح والوجدان حيث يصبح للكلمة وللنظرة طعم الملح وقساوة الحجر.. لكننا كنا نعرف وأصبحنا الآن نعرف أكثر أن ما يجرى فى سيناء هو حرب حقيقية تخوضها مصر ضد أعداء كثيرين ظاهرين أو مخفيين.. حرب قاسية وطويلة وصعبة نخوضها كلنا دفاعًا عن بلدنا وأمانه واستقراره وسلامه وحدوده وحاضره ومستقبله.

تخاصم واقع مجتمعتها وبلدها أو تنفصل عنه.. فالرياضة فيها السياسة والاقتصاد والفن وكل قضايا المجتمع وملغاته وهمومه وأحلامه وزواياه.. وبالتالي لم يكن ممكنًا أن يأتى يوم تكون فيه مصر كلها حزينة وموجوعة ومجروحة وتأتى الأهرام الرياضى بالتحديد.. بعد الخمسة وعشرين عامًا.. لتترك مصر بمشاعرها وأحزانها ودموعها وشهادتها فى ناحية.. وتقف الأهرام الرياضى وحدها مع ضيوفها فى ناحية أخرى.

كان هذا مستحيلًا.. فالأهرام الرياضى رغم أنها كانت ولا تزال المجلة الرياضية الأولى فى مصر.. فإن من يقرأ صفحاتها وسطورها طيلة الخمس وعشرين سنة سيدرك أنه يقرأ تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى والفنى فى خمس وعشرين

الحقيقية هى أننا فى سرادق عزاء حيث الغائبون هم بعض أغلى أولادنا الذين فى سيناء يدافعون عنا وعن أماننا وبلادنا.. والإقصى من ذلك كان يقيننا بأننا لو أقمنا احتفالنا يوم الجمعة الماضى.. كنا سنخون أنفسنا ومجلتنا التى منذ تأسست وهى ضمير الرياضة المصرية وميزانها ووعيتها وعقلها وقلبها أيضًا.. فالمجلة التى تأسست قبل خمس وعشرين سنة وعاشت تلك السنين كلها تملك القدرة والجرأة على تغيير شكل واقع ومضمون الصحافة الرياضية فى مصر.. والتى جعلت الرياضة المصرية أكثر إنسانية سواء حين علمت الجميع وأقنعتهم بأن كل اللاعبين وكل النجوم بشر يصيبون ويخطئون.. لهم مزاياهم وعيوبهم وقضائهم وخطاياهم أيضًا.. علمت الجميع أيضًا أن الرياضة لا يمكنها أن

ومن أجل ذلك.. كان قرارنا الذى لم يستغرق التفكير فيه أكثر من ثوان قليلة بتأجيل حفلنا الذى كنا نستعد لإقامته مساء يوم الجمعة الماضى.. لم تقبل مشاعرنا وقلوبنا وعقولنا ومبادئنا وضمائرنا.. أن نجلس نحتفل مع كل ضيوفنا ونجومنا الكبار ورموز الرياضة المصرية بينما هناك شظايا من قلوبنا تناثرت فوق رمل سيناء وهناك دماء على الأرض نزفتها شراييننا المسكونة بحبنا وانتمائنا لهذا الوطن.. لم نقبل أو نرض بأن ندوس على أحزاننا ودموعنا ونحتفل بمشوارنا ونجاحاتنا طيلة خمس وعشرين سنة.. كنا وقتها سنمارس أكبر عملية تزوير فى حياة كل واحد منا.. كانت الضحكات ستسكن وجوهنا بكثير من المرارة والأسى.. كنا سنصافح ضيوفنا ونمثل أننا نحتفل بهم بينما مشاعرنا





أضواء الإعلام واهتمام الناس.. وإذا كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد افتتح مؤخراً ملاعب الإسكواش الجديدة بنادي الرياضات البحرية بشرم الشيخ.. فإن الوزير نفسه يعرف قبلنا أن سيناء التي نقصدها لا تحتاج إلى تلك الملاعب.. ونشكر الوزير لأن خطة وزارته تتضمن إنشاء ٢٤ ملعباً جديداً بشمال سيناء و١٦ بجنوبها.. لكننا في الأهرام الرياضي نؤمن وسنبقى نطالب ونؤكد أن سيناء تحتاج إلى ما هو أكثر.. وأن باستطاعتنا تغيير وكسر تلك الرؤية المصرية الرسمية القديمة للرياضة في سيناء لتصبح الرياضة هي قاطرة تنمية سيناء كلها وفي مختلف مجالات حياتها.. فهذا هو وعدنا والتزامنا وهذا هو دورنا ورسالتنا.

### الأهرام الرياضي

١٥ - الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٤

وهي بالتأكيد أداة نافعة وصالحة للتنمية والبناء أيضاً.. ونحن لم نستخدم الرياضة في سيناء بأى من هذه المعاني ولم نستغلها لتحقيق أى من تلك الأهداف والأحلام.. ولا نربط أصلاً بين سيناء والرياضة إلا كلما كانت هناك كارثة فنجد أن نحن نتخيل ونتوهم أن كل المطلوب منا هو تدبير واختراع أى بطولة أو احتفال زائف بدعوى سلام سيناء وأمانها والتضامن معها ومساندتها.. ثم سرعان ما نعود إلى مكاتبنا وبيوتنا ونعود سيناء بعدها إلى سلة مهملات أفكارنا وخططنا وأيامنا.. وما كان ذلك ليجرى لو أن هناك نادياً من سيناء مثلاً يلعب الكرة في مسابقتها الأولى فتضطر كل أنديةنا للسفر إلى العريش أو الطور أو شرم الشيخ أو الشيخ زايد كل أسبوع.. ومعها يذهب الأمن وتلحقها

سنة.. وكان هذا هو دافعنا الأول الذي جعلنا طوال الوقت نحمل مصر كلها فوق أوراقنا وبين سطورتنا.. دافعنا الذي من أجله نعتذر لضيوفنا ولكل الناس وكل قارئ وقارئة عن تأجيل احتفالنا بالخمس وعشرين سنة.. وأخيراً هو دافعنا أيضاً لأن نطالب بالرياضة حقيقية في سيناء كجزء من تنميتها التي ستكون هي قمة انتصارنا في حربنا الحالية ضد كل إرهاب وإى خوف في سيناء.. ونعرف بالتأكيد أن تنمية سيناء كانت ولا تزال تحتاج منا إلى الكثير جداً الذي هو أهم وأعمق وأجدي من الرياضة.. ولا نعترض على ذلك لأن ذلك هو الطبيعي والمنطقي.. ولكن ما نقصده هو أن الرياضة تصلح أحياناً أو غالباً كجسر للتواصل يعبر الحواجز والأسوار ووسيلة قد تسهم في رؤية ما لا تراه السياسة بسرعة ووضوح..



## ملف القمة الأهلي والزمالك

كان المنطق الأبيض يؤكد فوز الزمالك.. لأنه يملك كل النجوم.. لكن المنطق الأبيض خسر..  
كالعادة.. وتفوق المنطق الأحمر.. الذي يؤكد أن الأهلي يكون حاضرا في المباريات المهمة..  
والفاصلة.. ومباراة الزمالك والأهلي فاصلة.. تحولت إلى عقدة حمراء.. في البيت الأبيض!



# عقدة الأهلي!

المنطق الأحمر.. يهزم المنطق الأبيض!



رافعت السنيخ



تصوير:  
حسام دياب  
خالد الفقي



هل تحول الأمر بالفعل إلى عقدة حمراء؟ كل التوقعات «المنطقية» كانت تشير إلى فوز الزمالك، كل حسابات المراقبين كانت تؤكد أن الفريق الأبيض هو الأقرب للفوز، بل وصل بعض عشاق الزمالك إلى حالة من الخيال بأن فريقهم لن يكتفى بالفوز بل وسيسجل عددا وافرا من الأهداف.. عشاق الأهلي والمحسوبون عليه في الإعلام وعلى الشاشات لم ينكروا أن الزمالك حاليا هو الأقوى والأفضل وأنه أقرب إلى الفوز لكنهم بقوا يؤمنون بأنه الأهلي!!!

لم تكن تلك هي المرة الأولى.. ولا يبدو أنها ستكون الأخيرة التي تكون فيها كل الحسابات لصلحة الفريق الزمكاوى لكنها في النهاية.. لا تتحقق ولا يفوز الزمالك..

أو أنه ربما المنطق الأبيض في مواجهة المنطق الأحمر..

في كل مرة كان المنطق الأبيض يؤكد أن الزمالك هو من سيفوز يكون المنطق الأهلاوى هو الأقوى والأصدق والأكثر نجاحا على أرض الملعب، لا يتحدث الأهلاوية كثيرا ولا قليلا قبل تلك المباريات، لكنهم وبينما كان الجميع يؤكد أن الزمالك سيفوز، نجحوا في فرض منطقهم، وحصد الأهلي نقطة التعادل بل وكان الأكثر خطورة على المرمى وردت العارضة هدفا مؤكدا للويد سليمان مع انفراد هائل لعناده متعب، هذا هو المنطق الأهلاوى الذي يفوز دائما حتى تحول بالفعل إلى عقدة للملك!

قال الأهلي لم يستسلم ولم يهتز ولم يخش منافسه حتى وهو يعج بالعديد من اللاعبين والأسماء اللامعة بعد أن ضم الزمالك أغلب نجوم الكرة في مصر قبل بداية الموسم، فيما لا يزال الأهلي يعتمد على الخبرة والتاريخ وراث الفوز وعدم الاستسلام، لم يهتز الأهلي وهاجم ونجح في إدراك التعادل بل وكان يسعى للفوز بينما كان الزمالك يخشى.. العقدة الأهلاوية!

نجح الأهلي بالفعل في إحراج الزمالك وحرمانه من الفوز، نجح الأهلي في كسر الأحلام الزمكاوية التي اعتمدت على المنطق الأبيض الذي لا يتحقق مطلقا، نجح الأهلي بفضل تماسك لاعبيه في الملعب وجماعية الأداء في أغلب الفترات رغم أن المستوى لم يكن جيدا من الفريقين، ولكن الجماعية في الأهلي كانت أكثر وضوحا خاصة في الجانب الهجومي وفي نصف الملعب، وكان لاعبه كالعادة في الموعد في المباريات المهمة والجماعية مثلما فعلوا في نهائي بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. مثلما فعلوا مؤخرا أمام الزمالك وهذا هو أحد أسرار فوز الأهلي بالبطولات وهو أن لاعبيه يستندون إلى تاريخ الأهلي الطويل ويعتمدون على تراث الفوز المتكرر والدائم، فيكون الأداء أكثر ثقة وهدوءا وقوة من المنافسين، لقد كان الزمالك الذي يضم الأسماء اللامعة لا يريد أن يخسر، ولكنه بدا غير واثق من قدرة لاعبيه على تحقيق الفوز، وكان واضحا أن الزمالك لا يهاجم بما يكفي ليفوز، ولم يفتن جهازه الفني على الإطلاق أنه يلعب برأس حربة واحد هو أحمد على ومن بعده باسم مرسى، وأن كليهما يبقى وحيدا طوال المباراة لا يجد دعما مطلقا من زملاءه، لأن أحمد عبيد الملك تحرك على الخط في اليسار، وأيمن حفنى تحرك على الخط الآخر في اليمين ورغم أنهما أرسل العديد من الكرات المؤثرة

من الطرفين فإن بقاء المهاجم الزمكاوى الوحيد في حراسة دفاع الأهلي بقيادة سعد سمير جعل محاولات الزمالك عديمة التأثير خاصة أن إبراهيم صلاح وأحمد توفيق لا يجيدان دعم الهجوم واكتفى كل منهما بما يجيده وهو الدور الدفاعي، فيما أغلق حفنى الطريق على محاولات حازم أمام الهجومية بينما كان طبيعيا أن يتوقف حمادة طلبية في اليسار لإيقاف خطورة وليد سليمان ولو بالعنف والضرب!!

في المقابل كان لاعبو الأهلي هجوما أكثر اقترابا من بعضهم خاصة وليد سليمان وعبدالله السعيد ومن أمامهما عماد متعب وانضم لهم محمد رزق في بعض الفترات، وكان دفاع الأهلي متماسكا دون قلق أو خوف ولعبوا يهدوء في ظل وجود مهاجم وحيد للملك.. كما زادت ثقة لاعبي الأهلي مبكرا بعد كرة وليد سليمان التي ارتدت من العارضة وبعد نجاحهم في إدراك التعادل سريعا بعد ثلاث دقائق فقط من هدف أيمن حفنى، مع مرور الوقت كان لاعبو الأهلي يؤكدون المنطق الأهلاوى الدائم وهو أن الأهلي لا يخسر عندما يتوقع الجميع خسارته، فيما بدا لاعبو الزمالك مع مرور الوقت أيضا يخشون الهزيمة التي تكررت كثيرا في المواسم السبعة الماضية.

وقد بدا واضحا أن ثقة لاعبي الزمالك اهتزت بعنف بعد هدف التعادل الأهلاوى، وهو أمر يصيب لاعبي الزمالك عندما يتقدم عليهم بعض الفرق أو مثلما حدث وسجل الأهلي هدف التعادل بينما كانوا يعتقدون أن هدف أيمن حفنى مجرد بداية لأهداف عديدة، فاهتزت الثقة في النفوس ولم يسع الزمالك للفوز في الشوط الثاني وكأنه استسلم للمنطق الأحمر!

في الموسم الماضى.. كان الأهلي يعاني بشدة بعد اعتزال النجوم ولكنه في النهاية نجح في التأهل للدورة الرباعية وواجه الزمالك وفاز بهدف سجله أحمد توفيق لاعب الزمالك في مرماه.. في عام ١٩٩٢ كان الزمالك متخما بالنجوم وكان الأعلى فنيا وبدنيا، وواجه الأهلي في نهائي الكأس في ظل مباراة معروضة نتيجتها مقدما وهي فوز الزمالك بسهولة تامة، لكن أيمن شوقي خطف هدفا للأهلى ليقرض الزمالك قبضته على الملعب والمدرجات وسط معاناة شديدة للاعبى الأهلي حتى سجل رضا عبدالعال للملك هدف التعادل، وبينما المباراة تقترب من النهاية خطف طاهر أبو زيد البديل صاروخا مدويا من خارج الصندوق رده حسين السيد حارس الزمالك إلى الملعب ليسجل أيمن شوقي هدف الأهلي الثاني وهدف الكأس وسط ذهول الزمالك وفي الملعب والمدرجات.. بل وذهول الأهلاوية أيضا!

لقد كان آخر فوز حققه الزمالك على الأهلي بهدفين في موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وكان ذلك بعد أن ضمن الأهلي الدرع وسافر مدربه مانويل جوزيه إلى البر تغال ولعب الأهلي بالصف الثاني، وفي الموسم التالى خسّر الزمالك أمام الأهلي مرتين بهدف في الدور الأول وهدفين في النصف الثانى وفى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ فاز الأهلي بهدف وتعادل الفريقان سلبيا في الدور الثانى، وفى موسم ٢٠٠٩/٢٠١٠ تعادل الفريقان سلبيا ثم ٣/٣ وكان الزمالك متقدما حتى سجل بركات هدف التعادل في الوقت القاتل وفي موسم ٢٠١٠/٢٠١١ تعادل الفريقان مرتين سلبيا وبهدفين لكل فريق وهي نتائج لا تليق بالقطب الثانى في الكرة المصرية.. ولا استحوال إلى.. القطب الواحد!!





## ملف القمة الأهلي والزمالك

تسلل فضيحة  
وضربة جزاء  
أبرز أخطاء  
الحكم  
الفرنسي

”

”نفس“  
المباريات  
والضغط  
النفسي وراء  
تفوق الوسط  
الأحمر..  
وخسارة  
الزمالك  
لعشرة أمتار!

## ساعة من اللعب.. ونصف من العك

ساعة من اللعب اللذيذ.. ونصف ساعة من العك الكروي..  
هذا هو ملخص القمة 109 بين الزمالك والأهلي..  
ويعني أدق وأكثر تحديدا قمة الحاون والفنان..

صراع وليد سليمان وإبراهيم صلاح انتهى بالتعادل

عشرين مواجهة جمعت بينهما على مستوى كل البطولات (دوري وكأس وسوبر محلي ودوري أبطال أفريقيا) حقق الأهلي خلالها ١١ انتصارا وانتهت تسع مباريات بالتعادل. ولم يستطع الوصول للفوز وحصد النقاط الثلاث وإذابة فارق النقاط في صراع الصدارة.. وبالتالي إشعال مسابقة الدوري ليتوج الزمالك بطلا للدور الأول متفوقا على إنبي والأهلي ويمكن الحديث عن القمة ١٠٩ وتفاصيلها وأرقامها وظواهرها وأحداثها ونجومها في النقاط التالية:  
أولا: البحث عن مفاجآت  
لم يأت محمد صلاح ولا الإسباني جاريديو بأي مفاجآت في التشكيل الذي دخل به كل منهما القمة. المدير الفني للملك فضل أن يلعب بمهاجم واحد وذلك على عكس رغبة ورؤية رئيس القلعة البيضاء الذي هدد حسام حسن من قبل بالإقالة إذا لم يلعب بمهاجمين صريحين.  
اختار محمد صلاح اللاعب «أحمد على» على حساب باسم مرسى نتيجة لتألق الأول في المباريات الأخيرة حيث سجل هدفى الزمالك في نجوم المستقبل في بطولة كأس مصر وهدفا من

صال أيمن حفني وجمال وسجل هدفا بالمصادفة أو بخطط فادح من الحارس مسعد عوض وتفوق وليد سليمان على نفسه وأحرز هدفا هو الآخر بالمصادفة أو بخطط ساذج أحمد الشناوى..  
شتان الفارق بين الساعة الأولى من القمة ونصف الساعة الأخير..  
من الدقيقة الأولى وحتى الدقيقة الستين.. وخاصة في الشوط الأول قدم الفريقان كرة ممتعة.. أداء هجوما ولعبا مفتوحا.. وسجلا هدفين لا يفصل بينهما سوى ثلاث دقائق فقط ولم يكن الختام مسكا.. الدقائق الأخيرة كانت أسوأ ما في المباراة.. ويمكن أن نقول إنها أثرت على الشكل العام للقمة.. وعرفت الكثير من الضرب والسقوط والاعتراض والكرات المقطوعة.. ويعني آخر غابت عنها المتعة الكروية.  
انتهت قمة الأهلي والزمالك بلا غالب أو مغلوب.. انتهت بتعادل مستحق أبقى على فارق النقاط بين الفريقين كما هو..  
لم يستطع الفريق الأبيض أن يفك العقدة الحمراء وبقي عاجزا عن تحقيق أى فوزا على الأهلي خلال مدة تقرب من ثماني سنوات وبالتحديد أكثر خلال



عاطف عبدالواحد





ثنائية الزمالك في مباراة الهلال السعودي الودية وراهن على حمادة طلحة (المسك الذي يتم الاعتماد عليه أحيانا في مركز الظهير الأيمن) للعب في الجانب الأيسر نتيجة لعدم تجهيز أحمد سمير... وأوكل إليه مهمة رقابة وليد سليمان صانع ألعاب الأهلي... ولكن طلبية استخدم كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة لتنفيذ ما طلبه منه مدربه.. واعتمد محمد صلاح على الثنائي عمر جابر وحازم إمام في الجانب الأيمن.. وأبقى على أحمد دويدار بجانب علي جبر في خط الدفاع رغم عودة البور كيني محمد كوفي بعد خروج منتخب بلاده من الدور الأول لبطولة الأمم الأفريقية المقامة في غينيا الاستوائية.. كما أبقى على أحمد توفيق بجانب إبراهيم صلاح في خط الوسط مخالفا توقعات الكثيرين والذين وضعوا اسم طارق حامد في التشكيلة بعد الشفاء من الإصابة. باختصار فضل محمد صلاح أن يلعب على المضمون... ووضع كل ثقته على مهارات الثنائي أيمن حفني وأحمد عبدالمالك. ولم يختلف الأمر بالنسبة لجاريدو.. حيث دخل المباراة بنفس التشكيل الذي لعب مباراة طلائع

الجيش (انتهت بفوزه) ٣/١ وقدم أفضل شوط له خلال هذا الموسم مع المدرب الإسباني باعترااف وذلك كل الخبراء.. وذلك بداية من الحارس مسعد عوض الذي لم يكن هناك غيره لإصابة أحمد عادل عبدالمعظم وسفر شريف إكرامي مع ابنته آسيا في رحلة علاج.. ونهاية بالمهاجم عماد متعب الذي سجل هدفين من ثلاثية الطلائع وكان أحدهما من ضربة جزاء.

جاريدو حافظ على تشكيله.. فلقب بنفس رباي خط الدفاع (صبري رحيل ومحمد نجيب وسعد الدين سمير وباسم علي) وأيضا بمجموعة خط الوسط بداية من الثنائي المدافع حسام عاشور ومحمد رزق وأمامه ثلاثي الهجوم عبدالله السعيد ومحمود حسن تريزيجيه وليد سليمان. ولم يغامر المدرب الإسباني بالاعتماد على المهاجم النيجيري الجديد إيبسي حتى ولو على دكة البدلاء.. لأنه يعرف جيدا قيمة وأهمية القمة.

ثانيا: قمة الحواي والفنان جاءت مواجهة الزمالك والأهلي الأخيرة (بطولة كأس السوبر) خالية من الإثارة والمتعة.. ولم يكن بها سوى فرصة مؤكدة لكل فريق.. تسديدة من جانب وليد سليمان تعاطف معها قائم أحمد الشناوي وتصدى لها.. وصاروخ أيمن حفني لمس يد شريف إكرامي ومنه إلى القائم وحرمه من هدف.

وفرض أيمن حفني وليد سليمان كلمتهما في القمة.. ١٠٩ لتكون بحق هي قمة الحواي الأبيض والمهوب الأحمر.

أيمن حفني أعلنها من الدقيقة الأولى.. تقمص روح ميسي وراح يمر من لاعبي الأهلي الواحد تلو الآخر وسدد من أمام منطقة الجزاء بجوار المرمى الأحمر.. وكان بإمكانه دخول التاريخ.. لو راوغ في النهاية ووضع الكرة في الشباك.

وإذا كان الحظ عاينه في قمة السوبر المحلي فقد ابتسم له في هذه القمة.. حيث سجل هدفا بالمصادفة (به الكثير من الطرافة) وبمساعدة من الحارس مسعد عوض.. فالؤكد أنه لم يقصد لعب الكرة في المرمى الأحمر ومن فوق رأس حارسه. أيمن حفني يستحق أن يكون نجم المباراة الأول.. صال وجال وأرقق الدفاع الأحمر بمراوغاته وانطلاقاته.. ولم تغلق الأساليب المشروعة وغير المشروعة في إيقافه.. ودفع محمد رزق الثمن بالحصول على كارت أصفر جعله يغيب عن مواجهة الأهلي أمام إنبي في الأسبوع الأخير من الدور الأول.

وحرمه الحكم الفرنسي شابرو من ضربة جزاء بعد أن راوغ ثلاثة من مدافعي الأهلي ووضع الكرة من بين قدمي صبري رحيل الذي لم يجد أمامه سوى عرقلة كما أن المساعد زكريا حرمه وحرّم الزمالك من فرصة مؤكدة للتسجيل بعد أن رفع رايته بالخطأ على تسلسل أحمد عيد عبدالمالك وباسم مرسى بعد تمريرة سحرية من جانب حفني ضرب بها الدفاع الأحمر.. وعاب على الحواي الأبيض الجديد اللعب الفردي في بعض الأحيان. أيمن حفني نال تحية خاصة مع زميله أحمد الشناوي.. من جانب جماهير الوايت نايتس التي ظلت تغني وتهتف له عندما سمحت لها الإدارة بحضور التدرجات قبل القمة ب٧٢ ساعة. ولم يختلف الأمر بالنسبة لوليد سليمان.. كان اللاعب الأفضل في فريقه حتى خرج مصابا نتيجة الخشونة التي استخدمها حمادة طلحة لإيقاف خطورته ومراوغاته.. والتي دفعته لثلاثين بسلوك لا يليق وسب منافسه ومن حسن حظ أن الحكم الفرنسي لا يعرف اللغة العربية والإلقاء بطرده.

وليد استعاد الكثير من مستواه بداية من مباراة

الطلائع وتوجه بهدف في الزمالك بالمصادفة أيضا ومستفيدا من خطأ فادح من الحارس أحمد الشناوي.

فالؤكد أن وليد سليمان لم يقصد أن يسدد الكرة الثابتة في الشباك البيضاء وإنما كان يلعبها لزملائه.. ولكنها خدعت الدفاع الأبيض الذي انشغل أفراده بإعاقة لاعبي الأهلي وأخطأ الشناوي.. فأدرك الأهلي التعادل سرعيا رافضا أن يعود لغرفة الملابس بين الشوطين مهزوما. باختصار.. صنع أصحاب المهارات الخاصة والموهبة الكبيرة الفارق والحدث.. وفي قائمة المتألقين هناك أحمد عيد عبدالمالك من الزمالك وحسام عاشور من الأهلي.. وأجاد إبراهيم صلاح ومحمد رزق.

ثالثا: الأسطى عاشور دارت معظم أحداث القمة في منطقة الوسط التي شهدت أقوى المعارك الكروية ولأن الأهلي امتلك «نفس» المباريات لأدائه اللقاءات المؤجلة (أمام بتروجيت وطلائع الجيش) في الوقت الذي ذهب فيه الزمالك إلى راحة امتدت لما يقرب من أسبوعين بجانب الضغط النفسي الذي دخلوا به القمة وأثر عليهم سلبيا.. فقد فرض كلمته وضغط بقوة في وسط الملعب الأبيض.

كان وسط الزمالك يدافع (تحدث عن إبراهيم صلاح وأحمد توفيق) بالقرب من منطقة جزأته أو في وسط ملعبه وهو أمر لم يعتده حيث اعتاد الضغط على منافسه من عند خط المنتصف أو في وسط ملعبه.. وهدفه الأول في حرس الحدود أبسط دليل على ذلك حيث أسفر ضغط إبراهيم صلاح عن خطأ من مدافع الحرس استغله خالد قمر في التسجيل.

وقدم حسام عاشور واحدة من أفضل مبارياته.. تقمص دور الأسطى.. في الوسط الأحمر بعد أن ترك لمحمد رزق مهمة الجري والضرب.. وتلقى رزق يضع الجهاز الفني في مازق بعد شفاء حسام غالي والذي تراجع مستواه في الفترة الأخيرة. وجاءت مشاركة محمد كوفي في نهاية الشوط الثاني لتعديد التوفيق للوسط الأبيض حيث استطاع أن يستعيد الأمتار العشرة التي خسرها في الشوط الأول وكان يكسب كل الكرات عند خط المنتصف.

المباراة جاءت مثيرة في شوطها الأول نتيجة الأداء الهجومي للفريقين.. والرغبة في الوصول إلى الشباك واختلف الأمر في نصف الساعة الأخير حيث كثرت السقوط والاعتراض والخشونة.. وبدا كأن الفريقين ليسا من لعبا في الشوط الأول.

رابعا: قمة بلا مدرين لم يكن هدف محمد صلاح مدرب الزمالك البحث عن الفوز وإنما كان شعاره الأول عدم الخسارة.. ويبدو أن هذا الشعور وصل إلى لاعبيه وخاصة أحمد الشناوي الذي كان يتأخر في تسديد ضربات المرمى وكأنه فائز أو كان التعادل في مصلحة فريقه.

محمد صلاح امتلك الكثير من النجوم لكنه لعب مدافعا أو قلدا سابقه باتشيكو.. ولم يكن ذلك بالغريب عليه وهو الذي لعب مدافعا في الشوط الثاني أمام المقاولون العرب بعد أن تقدم بهدف.. فكيف تنتظر منه أن يلعب لاكتساح الأهلي كما كانت تنتظر جماهير الفانلة البيضاء.

ولم تظهر بصمات جاريدو على فريق الأهلي فلم نشاهد جملا فنية للأهلي.. ورغم أن تغييراته كانت هجوما بدافع بصلاح الدين سعيدو وأحمد عبدالظاهر ورمضان صبحي فإنها لم تضيف ولم تشكل أي خطورة.. لأنه لم يكن لها دور محدد أو واضح على أرض الملعب.

باختصار.. كانت قمة بلا مدرين!!!



## ملف القمة الأهلي والزمالك

حقيقة  
إصابة اللاعب  
البرازيلي  
الجديد

”

إيدان يرحل  
مجاناً.. وبيتر  
رهان المدرب  
الإسباني

”

حراسة  
المرمى أزمة  
تؤرق الجهاز  
الفنى

# سر صرخات جاريدو فى ملعب التيتش

انتهت مباراة القمة المصرية بما تشتهى سفن الأهلي وبالتحديد الجهاز الفنى الذى واجه العديد من الانتقادات فى الفترة الأخيرة لدرجة أن الأغلبية كانت تنتظر رحيل الإسباني جاريدو فى حالة الخسارة أمام الزمالك وهو الأمر الذى كان يتوقعه الكثيرون بسبب الظروف السيئة التى يمر بها الأهلي فى الفترة الأخيرة.

العرضية للمنافس، والتي كادت تكلف الفريق نتيجة المباراة والنقاط الثلاث، وهو الأمر الذى سمح لكرة أيمن حفنى الضالة بأن تهز شبابه رغم أن حفنى لم يقصد التسديد فى المرمى، وأكد له المدرب أنه لا بد أن يكون أكثر يقظة وعلى درجة تركيز أكبر من التى يبدو عليها، مشيراً له أن الفريق مقبل على مرحلة خطيرة جداً من عمر مسابقة الدورى وأن الأمر لا يحتمل فقد الكثير من النقاط فى المباريات المتبقية، لأن الفريق يسعى لتقليل الفارق مع منافسيه الزمالك وإبنى خاصة بعدما تخطى الأهلي أصعب محطة فى الدور الأول وهى مواجهة الزمالك المدجج بكتيبة من اللاعبين هم الأفضل فى الكرة المصرية حالياً.

توبيخات جاريدو لم تطل فقط الحارس مسعد عوض بل إنها وعلى عكس المتوقع نالت بديله الشاب الحارس عبد الكافي رجب والذى طالبه المدرب بضرورة تطوير مستواه فى الفترة الحالية، مؤكداً له أنه قد تضطروهم الأمور

ما إن انتهت المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق أصبح الحديث عن رحيل جاريدو أمراً مؤجلاً على الأقل فى الفترة الحالية وهو الشيء الذى لمسّه المدرب بنفسه ووضح ذلك فى أول تدريب للفريق بعد القمة وعندما كان يدير التدريبات بشكل عادى وبصوت منخفض لا يسمعه أحد إلا اللاعبون بالطبع وجدناه هذه المرة يعطى التعليمات بصوت عال جداً وبشكل ملحوظ وكأنه يقول للجميع «إننى الأقوى وأسير على الطريق الصحيح وأنا الوحيد المعنى بالأمور الفنية داخل الفريق الأحمر»، الأمر لم يتوقف عند التعليمات عالية الصوت للمدرب لكن أيضاً توبيخاته لبعض اللاعبين كانت بنفس الشكل وبنفس حدة الصوت وارتفاعها، وكان ضحية التوبيخ هو حارس المرمى الشاب مسعد عوض والذى عنقه المدرب بشكل كبير جداً واتهمه بأنه سبب التعادل أمام الزمالك بسبب عدم التمرکز الجيد فى مرماه وعدم التعامل بالشكل المطلوب مع الكرات



محسن لملموم



في إحدى المباريات الودية مع فريق الاستقلال الإيراني الذي تعاقده معه في ديسمبر الماضي وسرعان ما فسخ التعاقد معه بسبب الإصابة قبل حضوره للقاهرة وأنه أبلغ مسئولى الأهلي بذلك وتم التعامل مع الأمر كما يجب. التعاقد مع هندريك فرض عدة علامات الاستفهام بين محبى الفريق على أساس أن تاريخ اللاعبين البرازيليين في مصر ليس جيدا ولا يبشر بأى خير، وحجتهم أن أفضل لاعبي البرازيل لا يأتون للعب في أفريقيا بل في أندية أوروبا، وذلك على العكس من اللاعب الأفريقي الذي يجيد تماما في الملاعب المصرية لأسباب متعددة، منها حب إثبات الذات، بالإضافة إلى قرب المسافة بين الدول الأفريقية، والأيام القليلة المقبلة ستكشف الحقيقة وهل بالفعل أجاد الأهلي في التعاقد مع اللاعب أم أن مسلسل فشل البرازيليين في مصر عرض مستمر.

تعاقده الفريق مع هندريك أدخل الأهلي في مشكلة بسيطة تمثلت في الاستغناء عن اللاعب البوركيني موسى إيدان والذي ظهر بمستوى متواضع ولا يتناسب مع اسم وطموحات الأهلي وعبثا حاول الأهلي الاستفادة من اللاعب عن طريق بيعه لأحد الأندية المصرية مثل حرس الحدود والاتحاد السكندري وبتروجت وإنسى، لكن اللاعب كان أكثر ذكاء ورفض كل العروض لأنه بكل بساطة كان متأكدا من أن الأهلي سيستغني بشكل نهائي لأنه مرتبط بقيد ثلاثة لاعبين أجانب فقط وفقا للائحة وأراد إيدان أن ينتقل للفريق الذي يرغب هو في اللعب له خاصة أنه بعد قيد البرازيلي هندريك يصبح لاعبا حرا، أما بخصوص اللاعب النيجيري الجديد بيتر إيموبوى فهو أحد أهم أسلحة الفريق في الفترة المقبلة ويضع عليه الجهاز الفني رهانات كثيرة، خاصة في ظل المهارات العالية التي يمتلكها اللاعب والتي جعلت جاريدو يراهن عليه رغم أنه لم يشارك في التدريبات منذ فترة ليست بالقليلة قبل انتقاله للأهلى، لكن من المؤكد أن مهاراته ستعوض نقص اللياقة البدنية له في الفترة الأخيرة خاصة أنه سجل ١٨ هدفا في الموسم الأخير في الدورى النيجيري، في حين أن أهداف الدورى هناك سجل ٢٣ هدفا من بينها سبعة أهداف من ضربات الجزاء.

الطريف أن الجهاز الفني قابل الانتقادات بخصوص اللاعبين الجديدين بيتر وهندريك بسخرية شديدة عندما أكد أن الانتقادات لن تتوقف حتى لو تعاقدهم الأهلي مع مارادونا. من ناحية أخرى عاد مهاجم الفريق محمد ناجي جدو للمشاركة في التدريبات مرة أخرى بعد غياب طويل دام نحو ثمانية أشهر عقب إصابة اللاعب بقطع في الرباط الصليبي في لقاء الأهلي أمام النجم الساحلى التونسي في الجولة الثانية لدور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية، حيث توجه اللاعب إلى ألمانيا لتلقي العلاج وإجراء العملية قبل أن يجرى عملية تنظيف للركبة منذ قرابة الشهرين ليعود إلى مصر والمشاركة في التدريبات مع زملائه، ومن المنتظر أن يصبح اللاعب جاهزا للمشاركة في المباريات بعد أسابيع قليلة.



محمد رزق لاعب الاهلى يمر بالكره وحازم امام لاعب الزمالك يراقبه

يكن بسبب تعليماته أو خطته التي وضعها ولكن الفوز تحقق بسبب خبرات لاعبي الأهلي خاصة في المجال الأفريقي، بدليل أن الفوز تحقق في الدقيقة ٩٦ من عمر المباراة، مما يؤكد أن خبرات الأهلي هي التي تفوقت وليست خطة المدرب.

أزمة أخرى فرضت نفسها على الفريق الأحمر مؤخرا وتمثلت في التعاقد مع اللاعب البرازيلي الألماني الأصل هندريك فرانك هيليك صاحب الـ ٢٧ عاما وذلك بعد تبين أنه مصاب بغضروف الركبة لكن الأهلي فاجأ الجميع وتعاقده مع اللاعب لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم، وأكد مسئولو الأهلي أن اللاعب تم عرضه على المستشار الطبي للفريق الدكتور مجدى عبدالعزیز الذى أكد أنه لا توجد مشكلة طبية بخصوص اللاعب وأنه في حالة وجود أى شكاوى من آلام الركبة فإن الأمر لا يستغرق علاجه أكثر من أسابيع قليلة... ومن جانبته أعلن اللاعب أنه بالفعل شعر ببعض الآلام

لإشراكه تحت أى ظرف من الظروف، خاصة في ظل غياب الحارسين الكبيرين شريف إكرامى لظروف مرض ابنته وأحمد عادل عبدالمنعم لظروف إصابته.

المتابع لتدريبات الأهلي مؤخرا سيعرف أن جاريدو أيقن أنه تخطى أكبر أزماته وبالتحديد لقاء القمة لأنه لو خسره ربما كان خارج أسوار النادي الأهلي، برغم تأكيدات الإدارة أنها لا تحاسب بالقطعة وإعلانها أكثر من مرة أن المدرب باقى في منصبه حتى نهاية عقده، إلا أن الحقيقة تقول إن جماهير الفريق وبعض اللاعبين القدامى لا يرغبون في استمرار المدرب مع الفريق، مؤكدين أنه لم يضيف أى جديد ولم تظهر له بصمة واضحة حتى الآن، بل إن البعض أكد أن فوز جاريدو مع الأهلي ببطولة السوبر المحلى أمام الزمالك لم يكن له دخل فيها، لأنها مباراة انتهت بالتعادل السلبي وتحقق الفوز عن طريق ضربات الترجيح، وأن فوز المدرب ببطولة الكونفيدرالية أيضا لم



## ملف القمة الأهلي والزمالك

الجهاز الفني  
يغير التشكيل  
3مرات.. وجرب  
لاعبًا موقوفًا  
للقمة

”

زادة يفاوض  
فيريرا بدون  
علم مجلس  
الإدارة

”

حراسة  
المرمى أزمة  
تؤرق الجهاز  
الفني

عندما يكون الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة القدم حائزًا من عملية اختيار التشكيل.. ومرتبكًا في توزيع المهام على اللاعبين طوال الأيام التي سبقت المباراة.. فهذا يعني قمة الخوف القلق وهي أمور لا يمكن رصدها أو تسجيلها إلا من خلال دخول الغرف المغلقة ومتابعة ما يدور فيها من أحداث قبل مواجهة النادي الأهلي..

# الخوف ضيع صلاح

الملكاوية التي كانت تثق في فريقها لدرجة الإفراط قبل هذه القمة، على اعتبار أن كل الظروف كانت في مصلحة الزمالك، وأن الفريق مدجج بالنجوم الذين تعاقدت معهم إدارة النادي في بداية الموسم الحالي، وهي صفقات غير مسبوقة في البيت الأبيض كان قوامها ١٨ لاعبًا من أفضل لاعبي الكرة المصرية.

وكان من الطبيعي أن تعترض الجماهير البيضاء وتسأل المسؤولين في النادي متى يفوز الفريق في القمة، وأن الفريق في حاجة إلى مدير فني أجنيبي بعد تجربة محمد صلاح ورفاقه في مباراة كبيرة في حجم القمة، التي كانت كل الظروف فيها تلعب ضد النادي الأهلي مثل غياب حارسه الأساسي شريف إكرامي لمرض ابنته والحارس الثاني أحمد عادل عبد المنعم، والنقص والعجز في صفوف الفريق الأحمر بسبب الإصابات والإيقافات.. وهي أمور كانت ترجح كفة الزمالك وتجعل هذه المباراة فرصة لكسر النحس والخلاص من الخوف وإنهاء عقدة مباريات القمة.. لكن يبدو أن محمد صلاح ورفاقه في الجهاز الفني غلبت عليهم مشاعر الخوف من القمة

التشكيل الذي خاض به الجهاز الفني مباراة الديربي سبقت حالة من الجدل والحديث بين جميع أفراد الجهاز المعاون بقيادة محمد صلاح، الذي كان واضحًا عليه القلق في الأيام التي سبقت المباراة، وهو قلق ربما يكون في محله، لسبب بسيط هو أن محمد صلاح حصل على وعد بمنحه منصب وصلاحيات المدير الفني حتى نهاية الموسم الحالي، بشرط الفوز على النادي الأهلي وكسر الاحتكار الأحمر للقمة وإنهاء العقدة التي مازالت قائمة منذ عام ٢٠٠٧، الذي شهد آخر فوز لفريق الزمالك على النادي الأهلي.. وهذه العقدة هي التي جعلت جماهير الزمالك تردد السؤال التقليدي وهو متى يفوز الزمالك على الأهلي.. سؤال باتت الإجابة عنه صعبة عند الجماهير



عبد الشافي صادق





بدلاء الزمالك ينتظرون دورهم في المشاركة

امتد للملعب حين سحب حازم إمام الذي له طابع هجومي والدفع بمحمد كوفي المدافع، والاحتفاظ بالمهاجم بإسم مرسى على دكة البدلاء وقتاً طويلاً رغم أن أحمد على لم يشاهده أحد خلال وجوده في الملعب.. والجميع شاهدوا ارتباك الجهاز الفني خلال عملية تغيير مصطفى فتحي الذي انتظر طويلاً على خط التماس ثم أعادوه إلى دكة البدلاء ثم سمحوا له بالنزول بدلاً من أيمن حفني صاحب هدف الزمالك في القمة التي لم يقدم فيها محمد صلاح أي ملامح للجرأة والشجاعة الهجومية، مثلما فعل الإسباني جاريديو المدير الفني حين ألقى بكل أوراقه الهجومية في الملعب وأربك الفريق المدجج بالنجوم.. الأداء الخوف والخروج بالتعادل جعل محمد صلاح يخسر منصب المدير الفني الذي كانوا قد وعدوه به قبل المباراة.. وعلى الفور كان عضو مجلس إدارة النادي يقوم بالاتصال بالفصائيات لترشيح المدير الفني الأجنبي وهو البرتغالي مانويل فيرييرا المدير الفني السابق لأندية بنفيكا وملقا ولشبونة، والمدير الفني السابق لمنتخب الشباب البرتغالي، والذي يبلغ من العمر ٦٨ عاماً، حيث كان المهندس هاني زادة موجوداً في البرتغال أثناء مباراة القمة، وهي المهمة التي لم يكن مكلفاً بها، بينما كان مكلفاً بإنهاء مشكلة محمد إبراهيم مع نادي مارتيمو البرتغالي، وهي الأزمة التي انتهت بالفعل وتم قيده في قائمة الفريق قبل إغلاق القيد بـ ٣٠ دقيقة.

المباراة الودية التي أشرك فيها الجهاز الفني معروف يوسف وخالد قمر الموقوفين رغم أن التجربة كانت للتهيؤ والإعداد للقمة.. وبعد وصول محمد كوفي كان هناك تشكيل آخر يضم محمد كوفي في الوسط المدافع مع إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وأمامهم أحمد عيد عبد الملك وأيمن حفني في الوسط وبإسم مرسى في الهجوم.. لكن لم يسترح الجهاز الفني لهذا التشكيل الذي كان عليه بعض الملاحظات من أحد أعضاء الجهاز المعاون مثل أن محمد كوفي عائد السفر من بوركينافاسو بعد خروج منتخب بلاده من بطولة كأس الأمم الأفريقية، ومن الممكن أن يكون اللاعب مجهداً ومتعباً، كما أن البعض في الجهاز الفني اعترضوا على إسلام جمال في الظهير الأيسر وفضلوا وضع صالح مرسى في هذا المكان، وهذا الكلام كان قبل دخول الفريق معسكره الخاص للقمة.. واتفق أعضاء الجهاز الفني على وضعه على دكة البدلاء.. والتشكيل الأخير هو الذي شاهده الناس في الملعب خلال القمة، والذي خرج بعد صراع طويل من القلق والخوف وهو التشكيل الذي كان يوحي من اللحظة الأولى أن الجهاز الفني لنادي الزمالك خائف وقلقاً ووضع في حساباته ألا يخسر من النادي الأهلي وأن التعادل يعد مكسباً لفريق الزمالك، وهو ما أكدته محمد صلاح المدير الفني المؤقت أنه كان يريد الفوز أو التعادل من أجل احتفاظ الزمالك بالمركز الأول.. وخوف محمد صلاح

والخوف من الأهلي رغم ظروفه الصعبة.. وتجلت أجواء الخوف في الزمالك حين يقوم محمد صلاح بتغيير التشكيل وطريقة اللعب أكثر من مرة في الأيام التي سبقت المباراة. فقد شهدت الغرف المغلقة في البداية تفكير الجهاز الفني في اللعب بطريقة راسي الحربة وتحدث محمد صلاح مع الجهاز المعاون في هذا الموضوع، وكان التشكيل الأول المقترح يتكون من أحمد الشناوي في حراسة المرمى وهو المركز الذي لم يكن عليه اختلاف وأمامه على جبر وأحمد دويدار وحازم إمام في الظهير الأيمن وأحمد سمير في الظهير الأيسر، والذي أصيب في اللحظات الأخيرة وكان بإمكانه أن يلعب في هذه المباراة وللحاق بها حسب وجهة نظر الجهاز الطبي، الذي كان قادراً على تجهيز أحمد سمير وإنهاء أزمة الجبهة اليسرى، لكن محمد صلاح كان لديه خوف وقلق من الاعتماد على لاعب كان مصاباً في مباراة كبيرة، وهذا الأمر وضع الجهاز الفني في ورطة أخرى.. وفي هذا التشكيل كان أحمد على وبإسم مرسى في الهجوم وخلفهما أيمن حفني وأحمد عيد عبد الملك.. وشهدت الغرف المغلقة تشكيلاً آخر وهو اللعب بثلاثة لاعبين في الوسط المدافع وهم إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وطارق حامد وأمامهم أيمن حفني وأحمد عيد عبد الملك وأحمد على، وأن يقوم إسلام جمال بمهمة الظهير الأيسر، والذي جزيه الجهاز الفني في التدريبات والمباراة الودية مع سكر الحوامدية، وهي





ملف القمة  
الأهلي والزمالك

«روح»  
يا صلاح..  
«كفاية» يا  
جاريدو

نجل رئيس  
الزمالك  
تخلّى عن  
الإعلاميين..  
ومشاجرة  
بالأيدي في  
المقصورة

ليست قمة.. فالقمة يجب أن تكون في كل شيء.. في التنظيم والانضباط.. في الأخلاق  
والنظام قبل أن تكون قمة في الأداء الفني.. أما ما شهده استاد الدفاع الجوي فهو أبعد ما  
يكون عن كلمة «قمة» التنظيم سيئ.. هذا هو ملخص كلاسيكو الزمالك والأهلي.

## أزمات ومشاهد مثيرة

سيُسمح له بالدخول، قبل أن يقرر الأمن دخول من يحمل أيا من التصريحيين بشرط عضويته للنقابة. أما في محيط ملعب الدفاع الجوي فالأزمات كانت حاضرة بقوة في ليلة ٢٩ يناير.. حيث بدأت بتنظيم سبيل للغاية تكتشفه بسهولة فور اقترابك من موقع الاستاد وقبل المباراة بعدة ساعات، حيث ستشاهد طابورا طويلا جدا من السيارات يصطف خارج الملعب في مشهد يعكس التنظيم السيئ للمباراة رغم إقامتها من دون جمهور أي أن دخول عدد محدود من الصحفيين وأصحاب الدعوات الخاصة كان من المفترض أن يكون بطريقة أكثر سهولة، إلا أنه وضح عدم الالتزام بما تم الاتفاق عليه في الاجتماع التنسيق للمباراة، فعدد الذين حصلوا على دعوات لحضور المباراة كبير للغاية رغم أن ما تم الإعلان

الأزمات بدأت قبل المباراة بيوم بعدما خرجت شائعة تؤكد أن الزمالك قرر عدم منح الصحفيين الذين يقومون بتغطية أخبار الأهلي تصريحات لدخول المباراة، وهو ما جعل عددا من مسؤولي رابطة النقاط يتحدثون مع اتحاد الكرة الذي قرر إصدار تصريحات من جانبه ومنحها للصحفيين والتنسيق مع الأمن لعدم دخول تصاريح الزمالك رغم أنه منظم المباراة، وأصدر الاتحاد بيانا رسميا على موقعه الرسمي بذلك، ولم يكلف أي مسئول من اتحاد الكرة نفسه بالاتصال بأحد مسؤولي الزمالك للتأكد من الأمر قبل إثارة الأزمة. الزمالك خرج لينفي الشائعة ويؤكد أن من حضر للنادي حصل على تصريحه وهو ما تأكد منه أعضاء رابطة النقاد وهنا أصبح الأمن في أزمة فهناك تصاريح دخول من اتحاد الكرة وأخرى من الزمالك فمن



محمد البنهاوي





خاصة وعدد من الجماهير الذين دخلوا إلى مقصورة الصحفيين مباشرة فاختلط الإعلاميون بالجماهير. عقب هدف الزمالك قام عدد كبير من الجماهير الموجودة في مقصورة الصحفيين بالهتاف والتشجيع ما جعل بعض الإعلاميين يقومون بالهتاف بعد هدف الأهلي وهنا وقعت مشاجرة عنيفة بين الطرفين وصلت إلى حد التشابك بالأيدي واختلط الحابل بالنابل ووصل الأمر إلى وقوع إصابات بين الطرفين، ولا تستطيع أن التمييز بين الإعلامى والمشجع. الشنن الزائد بين جماهير الناديين وصل إلى ذروته في الشوط الثانى بفواصل من السباب من هنا وهناك لم يسلم منه رموز الناديين مثل صالح سليم وحلمى زامورا، وانتهى بعدد من المشاجرات وبمشادة بين رئيس الزمالك وعدد من المشجعين بعدما طالبوه بضرورة رحيل محمد صلاح فوراً مؤكداً أنه ليس على المستوى المطلوب لتدريب ناد كبير بحجم الزمالك. وفور إطلاق الحكم الفرنسى صافرته معلناً نهاية المباراة انطلقت الهتافات من جماهير كلا الناديين لمهاجمة المديرين الفنيين حيث هتفت جماهير الزمالك «روح.. يا صلاح» بينما رددت جماهير الأهلي هتافات «كفاية.. يا جاريدو». الغضب ظهر على جماهير الزمالك بشكل أكبر ضد محمد صلاح خاصة بعدما تأخر أكثر من مرة في الدفع بمصطفى فتحي ما جعل صافرات الاستهجان تنطلق من الجماهير البيضاء، بينما ردد البعض بأنه لا بدري ما يقوم به، وقال الآخر إن التعليمات لم تصله من المقصورة. فيما أكد أغلب جماهير الأهلي أن الغضب من جاريدو يكمن في عدم الدفع بمرضان صبحي بشكل مبكر في المباراة.



محاولاته مع قوات الأمن لم تجد وأنه فشل أيضاً في الدخول رغم مرور ١٠ دقائق من المباراة، ما أثار حفيظة الصحفيين خاصة بعد حديث نجل رئيس النادي مع أحد المشجعين أمامهم حيث قال له «لا تقلق أنت داخل داخل لأن والدك لو علم أنك مدخلتش هيبهدل الدنيا وإحنا مش قده». بعد دقائق وفي تمام السادسة والرابع وصلت سيارة يقودها رئيس نادى الزمالك وقام نجله مع الشخص الذى وعده بالدخول بركوب السيارة، ودخلا الاستاد غير عابئين بأزمة الصحفيين الموجودة خارج الاستاد، ما جعل الغضب والمشاجرات تنتقل لقوات الأمن. بعد عشر دقائق من المفاوضات وبعد تدخل نبيل عبدالفتاح مسئول العلاقات العامة بالزمالك سمحت قوات الأمن والجيش بدخول الإعلاميين ومن لديهم دعوات

عنه هو حصول كل ناد على ٧٥ دعوة بجانب بطاقات الصحفيين. الأزمة تفاقمت في الخامسة و ٤٠ دقيقة مساءً بعدما قام مسئولو الدفاع الجوى بوضع أسلاك شائكة وإعلان إغلاق الملعب، وبدأت الاحتكاكات بين عدد من الجماهير والصحفيين وبين أفراد الأمن الذين أكدوا أن الاستاد أغلق قبل المباراة بثلاث ساعة وهو إجراء سليم، فيما أكد الصحفيون أنهم منذ ما يقرب من ساعتين في طابور السيارات الذى لا يتحرك بسبب تعنت مسئولى الاستاد في تسيير الأمور. ووسط حالة الهرج والمرج ظهر أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك، الذى التفت حوله ما يقرب من ٢٠ صحفياً مطالبين إياه بضرورة التدخل وحل الأزمة ودخولهم للملعب على اعتبار أن الزمالك هو من ينظم المباراة، إلا أن نجل رئيس النادي أكد لهم أن



## ملف القمة الأهلي والزمالك

بعيدا عن الحسابات الرقمية والاجتهادات الفنية في القمة 109.. كانت هناك مشاهد لا تقبل القسمة على اثنين.. مشاهد أسهم بعضها في إعادة الهدوء في المناطق المشتعلة.. والبعض الآخر أشعل المناطق التي كانت هادئة لذا كان من المهم والضروري أن نقترب منها حتى نفهم تفاصيلها.

فينجادا:  
لا تنسوا يا  
زمالكوية  
أنني صاحب  
آخر دوري

# مدرب معاشات للزمالك



أنسرف الشامي



المشهد الأول:

الأخبار القادمة من المعسكرين والناديين تؤكد أن نتيجة اللقاء ستؤثر على قرارات إدارات الأندية ومستقبل الأجهزة الفنية وهو ما دعانا إلى البحث والتدقيق عن حقيقة المشهد الأخير الذي تلخص في البيت الأبيض في تفاصيل بدأت قبل عشرة أيام وبعد عدم الاتفاق مع البرتغالي فييرا لكي يعود لقيادة الفريق بعد تمسكه باختيارات جديدة ضمن جهازه المعاون على حساب محمد صلاح وإسماعيل يوسف، لكن مجلس الإدارة رفض الخضوع لشروطه.. التفاصيل تشير إلى قبل مباراة الزمالك والأهلي بعشرة أيام تقريبا حيث كان الزمالك قد استقر على البرتغالي مانويل جيسو الذي فييرا التدرّب الفريق حال الاتفاق معه وتمت دراسة سيرته الذاتية وكانت بالفعل قوية ثم تم فتح ملف المدرب مع السفير البرتغالي بالقاهرة خلال اجتماع هائي زادة لحل مشكلة محمد إبراهيم مع مار تيمو البرتغالي بالسفارة البرتغالية.. مجلس إدارة الزمالك كان قد استقر على المدرب البرتغالي.. مقابل أربعين ألف دولار شهريا.. الذي جاءت سيرته الذاتية كأي مدرب آخر من المرشحين والحقيقة أن سيرته الذاتية كانت الأقوى، فقد حصل على لقب أفضل مدرب بالبرتغال ثلاثة مرات وقاد سبورتنج لشبونة وعددا من الأندية الشهيرة لكنه كان في حالة خلود للراحة منذ عام ونصف العام حيث كانت التجربة الأخيرة له في البرتغال لكن لم تكن تلك هي المشكلة.. المشكلة كانت في السن حيث يبلغ من العمر ٦٩ عاما أي أنه فوق سن المعاش في الدولة المصرية لكن يبدو أن مطالباته الفنية والمادية كانت الأفضل حيث لم يشترط إلا حضور إخصائي أحمال بدنية معه وهو ما وافقت عليه إدارة الزمالك مقابل أن المدرب وافق على استمرار كل أعضاء الجهاز الفني الحالي إسماعيل يوسف ومديرا للمكرة ومحمد صلاح ومديرا وأمين طاهر لحراس المرمى وعلاء الغنّي مدربا مساعدا، وكان طبيعيا أن يرسل مدرب الاحمال الأجنبي الذي كان موجودا في الجهاز الفني لباتشيكو وهو ما أسهم في قبول طلب المدرب الجديد بالتعاقد مع معد بدني مقابل سبعة آلاف دولار شهريا.. التفاصيل أشارت أيضا إلى أن هاني زادة أنهى الاتفاق مع المدرب البرتغالي قبل لقاء القمة وكان القرار هو استمرار محمد صلاح ضمن الجهاز الفني بغض النظر عن نتيجة القمة، حتى إن ما أعلنته إدارة الزمالك حول استمراره في منصب المدير الفني كان لتحفيزه من ناحية وتحسبا لفشل المفاوضات من ناحية أخرى لاسيما وأن التفاوض مع البديل نيلو فينجادا لم يبدأ رسميا وكان عبارة عن مرحلة جسد نبض بين الطرفين.. أبدى خلالها المدير الفني الأسبق للزمالك رغبة أكيدة في العودة بل إنه دأب خالد رفعت مدير التسويق قائلا: آخر دوري حققه الزمالك كان معي حينما كنت مديرا فنيا للأبيض وهو نفس ما أكدته لنا فينجادا حيث قال أوجه رسالة إلى الجماهير الزمكاوية بأنني أتمنى العودة ولا تنسوا أن آخر دوري أبيض تحقق في عهدي.. فينجادا قال أيضا إنه يطمح تدريب المنتخب المصري وكأنه يسوق نفسه.

وقد أكد البعض داخل البيت الأبيض أن الزمالك كان سيتعاقد مع المدرب الجديد قبل عامين وبالتحديد قبل موطنه فييرا لكن ما حدث كان مدهشا حيث ذهبوا للتعاقد مع فييرا فجاءوا بموافقة فييرا!!

المهم.. المشهد في الأهلي كان مستقرا إلى حد كبير رغم عدم قناعة الكثيرين بجاريدو أو بمعني أدق أن الجماهير الحمراء لن تتحمل تجاربه ولن تتحمل حاجته إلى وقت إضافي لبناء فريق جديد وظهور بصماته على الفريق لكن الحقيقة أن كل ما تردد عن

أن نتيجة القمة ستؤثر على مصير جاريدو كان وهما كبيرا لأن الأهلي كان قد قرر استمرار المدير الفني لنهاية الموسم تحت أي ظرف لكن الملف الذي تم فتحه على استحياء كان التفويض الذي منحه مجلس الإدارة ومحمود طاهر لعلاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالنادي حيث كان هناك همس حول سحب هذا التفويض حال خسارة الأهلي.. أيضا كان هناك همس حول وائل جمعة مدير الكرة لكثرة الأزمات داخل الفريق وآخرها الأزمة العنيفة داخل غرفة خلع الملابس بين شوطي مباراة الفريق مع بتروجت بالإضافة إلى أن هناك همسا إضافيا حول تعاقد مدير الكرة لتصوير إعلانات مع شركة منافسة لعقد رعاية الفريق مما دعا البعض إلى الإشارة إلى أنه سيتم تخفيض راتبه في الأيام المقبلة!

المشهد الثاني: هذا المشهد كان خاصا بالحضور الجماهيري الذي حضر من المدرجات والذي زاد على الألفي مشجع تقريبا وجلسوا في المدرجات وتم تقسيمهم ميمنا ويسارا واستمتعوا باللقاء وتبادلوا الهتافات المشروعة والسباب بعض الوقت وهو ما يؤكد أننا لا نحترم اللوائح لأن المباراة بدون حضور جماهيري أو هكذا أشاعوا لكن لأنها مباراة الزمالك، فلم يكن هناك أي أحد يجرح على الاعتراض.. لا مراقب ولا اتحاد كرة ولا الحكم الفرنسي شابرو إلا النادي الأهلي الذي ذهب جهازه الإداري وأصر على الاعتراض لدى اللواء محمد علي مراقب المباراة على وجود جماهير رغم أن نصفهم أو أقل كانوا من جماهير الأهلي.. وما حدث يؤكد أن المدرجات لم تنضج بعد حتى في المباريات الممنوع حضورهم فيها.. دخلوا والتزموا بعض الوقت ومارسوا هوايتهم في الهتافات العدائية بعض الوقت رغم أن مشهد القنعة داخل المقصورة عقب المباراة كان عكس ذلك تماما حيث تبادل مجلس إداري الفريقين الأضغان والقبيلات والتهاني لخروج القمة إلى بر الأمان وليس هناك خاسر أو فائز.. بالمنااسبة محمود طاهر لم يكن موجودا داخل البلاد حتى يحضر اللقاء وأن المؤشرات كانت تؤكد أنه لن يحضر حتى لو كان في مصر.. المهم أن مشهد المدرجات كان مناقضا أيضا لمشهد الروح الرياضية داخل المستطيل الأخضر بين اللاعبين لكن تبقى الأزمة قائمة وهي من سمح للجماهير بالدخول ومن منحه دعوات الحضور.. من المؤكد أن الزمالك هو منظم المباراة وهو الجهة الوحيدة التي كانت تملك حق توزيع الدعوات حتى على مجلسي إدارة اتحاد الكرة والأهلي.. هذا الحضور فتح الباب أمام البعض إلى أن يذهب إلى خسارة الزمالك بسبب مخالفته للوائح ودخول الجماهير وحصول الأهلي على نقاط المباراة الثلاث وهي لائحة قديمة ويند ملغى في اللائحة الجديدة والتي تنص على ذلك حال اقتحام الجماهير للمدرجات وما حدث لم يكن اقتحاما على الإطلاق وإنما كان دخولا بالاتفاق!

عوما.. الأهلي سلم شكوى رسمية للجبالية يوم الجمعة الماضي، وطالب في شكواه بضرورة تطبيق تنفيذ اللائحة ودخول عدد مُماثل لجمهوره في مباريات الفريقين بالدور الثاني، كما أرفق مسئولو القلعة الحمراء «سي دي» تتضمن صورا وفيديوهات لجمهور الزمالك في اللقاء، الذي تجاوز الثلاثة آلاف مشجع بحسب تأكيدات الإدارة الحمراء.. وشدد مسئولو القلعة الحمراء على أن ما حدث في لقاء القمة مخالف لللائحة، كما بخل بمبدأ تكافؤ الفرص، خاصة أن الاجتماع التسيقي للمباراة أكد أن اللقاء بدون جمهور ومن حق كل ناد دعوة ٧٥ مشجعا من جماهيره، كما أرفق الأهلي صورة من الاجتماع التسيقي للمباراة بالخطاب الذي أرسله للجبالية.

## السيرة الذاتية لمدرب الزمالك

يتمتع البرتغالي فييرا المدير الفني المحتمل لنادي الزمالك بسيرة ذاتية قوية تؤهله ليكون أبرز مدير فني أجنبي يتعاقد مع ناد مصري طوال الفترة الماضية. وسبق لفييرا تدريب العديد من الأندية القوية أبرزها بنفيكا عام 2002 ونادي سبورتنج برابا خلال الفترة من 2003 حتى 2006 ونادي بوافيسا عام 2006 ونادي بورتو خلال الفترة من 2006 حتى 2010 ونادي مالجا الإسباني عام 2010 ونادي باناثينايكوس اليوناني خلال الفترة من 2010 حتى 2012 ونادي سبورتنج لشبونة البرتغالي عام 2013 وأخيرا نادي سبورتنج برابا موسم 2013/2014 وتعد فترة تولي فييرا مسؤولية تدريب بورتو الأبرز في مشواره المهني حيث حقق معه لقب الدوري البرتغالي ثلاث مرات متتالية مواسم 2006/2007 و 2007/2008 و 2008/2009 كما حقق معه بطولة كأس البرتغال مرتين 2009 و 2010 وكذلك لقب السوبر البرتغالي موسم 2008/2009. كما حصل فييرا على لقب أفضل مدرب في البرتغال ثلاث مرات أعوام 2007 و 2008 و 2009.





## ملف القمة الأهلي والزمالك

ربما تكون مباراة القمة بين الأهلي والزمالك هي الأولى من نوعها التي أراد مسئولو لجنة الحكام أن تفشل تحكيميا على عكس كل المباريات الأخرى، فهي المباراة التي دار حولها الكثير من الجدل حول جنسية طاقم التحكيم الذي سيديرها مصري أم أجنبي.

# مفاجأة! لجنة الحكام خطت لإفشال القمة

الدور الثاني  
للدوري  
على الأبواب  
وبدلات  
الحكام لم  
تصرف

”  
اتحاد الكرة  
دفع للأجانب  
بالدولار  
والمصري  
ممنوع



خالد عبدالمنعم



استقالته ولم ينفذها في هجوم الزمالك على الحكام بعد مباراة إنبي، وهو الذي أعلنها بعد تعادل رئيس المنظورة على الحكم محمد حسان ولم يعاقب مجاهد على الضرب، ورغم ذلك عاد رئيس لجنة الحكام وبعد مذكرة الأهلي الأولى اعترضوا على الحكم شريف رشوان بقي عصام في مكانه ونسي وعوده للحكام، وأخيرا بعد عودة الأجانب للدوري وبقي رئيس اللجنة في مكانه.

حكم القمة شابرو رغم أنه لم يؤد مباراة على المستوى المطلوب وكانت له سقطات سواء في ضربة جزاء لم يحتسبها لفريق الزمالك وتسلسل للحكم المساعد أضاع به هجمة واعدة للزمالك فإنه لم يخرج أى من الفريقين معترضاً على التحكيم سواء داخل الملعب أو خارجه، ويكفي أن الحكم الفرنسي كان مقتنعاً لمجموعة اللاعبين وكانت أخطاؤه في إطار الطبيعية وتقبلها نجوم الفريقين. وكان ذلك في حد ذاته نجاحاً للتحكيم، لكن عصام عبدالفتاح ولجنته فشلوا في مخطط إفشال التحكيم في مباراة القمة، كما فشلوا في كل تعييناتهم لحكام المباريات، ويكفي أن الحكم قمر الدولة الذي نسي طرد لاعب الجونة في مباراتهم مع وادي دجلة بعد حصوله على إنذارين في المباراة، كان مثالا على قلة الخبرة للجنة في تعيين المباريات مثلها مثل مباريات أخرى.

اتحاد الكرة ولجنة الحكام لم يصرفوا بدلات الحكام حتى الآن، رغم أن الدور الأول انتهى ولم يتقاضى أى حكم شارك في إدارة مباراة مليما واحدا، كان هو نفسه الذي سارع بصرف بدلات طاقم الحكام الفرنسي بالعملة الصعبة ولم يصله حتى الآن شك بالمبلغ من أى من نادي الزمالك صاحب المباراة والمستضيف، رغم أن رئيس لجنة الحكام هو نفسه الذي أصر على ضرورة أن يقوم النادي صاحب الملعب بإرسال شك بالمبلغ كشرط أساسي لطلب طاقم حكام أجانب، إلا أن ذلك لم يحدث ونزلت كلمة رئيس اللجنة الأرض هذه المرة مثلها مثل أشياء أخرى كثيرة تحدث وتتغير ولجنة الحكام في موقعها، وما زال التحكيم هو آخر أطراف المنظومة اهتماما من اتحاد الكرة حتى ولو أصبح عصام عبدالفتاح رئيسا للاتحاد وليس عضوا بمجلس الإدارة.

جمال علام رئيس اتحاد الكرة الذي خرج يشيد بالتحكيم المصري ويقارن بينه وبين التحكيم الفرنسي في القمة كان هو نفسه الذي ناقض نفسه وأكد أن الأجانب هم الأفضل للقمة، وكان ذلك مثار خلاف بينه وبين عصام عبدالفتاح في الأيام الماضية بسبب تقرب رئيس الاتحاد من مجلس إدارة الأهلي الذي وعد رئيس اتحاد الكرة بالعودة في طلبه بشأن استخدام حكام أجانب لباقي مباريات الدوري، وهو ما حدث في مباراة الأهلي وإنبي بإسناد إدارتها لطاقم تحكيم مصري بعد ترضية من علام للأهلي ووعده بالإشراف على اختيار الحكام لكل مباريات الأهلي المقبلة حتى لا تحدث مشكلات جديدة بين النادي الأهلي والتحكيم، وهذا الاتفاق كان سريا بعيدا عن عصام عبدالفتاح الذي غضب من الأمر لكنه لم يملك الاعتراض العلني بعد عودته في الاستقالة الشككية التي أوهم بها الجميع إلا أعضاء مجلس الإدارة الذين كانوا يعرفون بالأمر واكتفوا بالصمت.

مباراة القمة هي المباراة التي قام مسئولي الأهلي بلى ذراع اتحاد الكرة ولجنة الحكام من خلال إصرارهم على ضرورة إسناد إدارتها لحكم أجنبى احتجاجا على الكم الهائل من الأخطاء التي كلفت فريقهم خسارة عدد من النقاط من وجهة نظرهم عكس فريق الزمالك الذي استفاد من الأخطاء لمصلحته الأمر الذي منحهم نقاطا ومركزا متقدما ليس من حقهم. إصرار الأهلي ومطالبته بالحكم الأجنبى تسبب في حرج بالغ للجنة الحكام لأمرين الأول أنه أعاد الأجانب لإدارة مباريات القمة وهدم كل ما سعت إليه اللجنة طوال فترة عملها، والثاني أن عصام عبدالفتاح كان قد أعلن مرارا وتكرارا إصراره على ترك اللجنة والرحيل عنها في حالة عودة الأجانب للدوري، لذلك كان طبيعيا أن اللجنة التي شعرت بالانكسار أمام الأهلي بعد إثباته فشلهم أن يكون هدفها الأول فشل القمة تحكيميا لإثبات أن الحكم المصري هو الأفضل من ناحية ووجود مبرر منطقي وعقلاني لعودة عصام عبدالفتاح في استقالته من ناحية أخرى.

إثبات فشل قمة الأهلي والزمالك تحكيميا لم يكن أمرا عاديا ولكنه كان مجهزا ومرتبيا وفقا لسيناريو وضعه رئيس اللجنة ورجاله من أعضاء اللجنة ونفذه مجموعة كبيرة من الحكام المتقاعدين العاملين منهم في الإعلام كمحللين أو آخرين أداروا الأمر في المواقع والقيس بوك الذي يبدو أنه بات سلاح لجنة الحكام الأول التي تطلق من خلاله الحملات سواء لتجميل الصورة أو الهجوم على الآخرين، والغريب أن رئيس اللجنة كان قد أعلن في بيان صادر من مجلس الإدارة وقت الخلاف مع جمال الغندور منع الحكام من التواصل على الفيس بوك ومعاقبتهم بالشطب والإيقاف ولكن يبدو أن قرارات اللجنة وقتية مثلما كان الأمر في استقالة رئيسها وعداوته مع الآخرين.

مجموعة المحللين على الفضائيات في مجال التحكيم ربما لم يتفقوا من قبل على قرار واحد لكنهم اتفقوا جميعا على إفشال الحكم الفرنسي شابرو، الذي قال عنه الجميع إنه فشل في إدارة القمة، واعتبروا جميعا أن إفشاله واجب وطني في المقام الأول، ونسوا أنهم لم يخرج أى منهم للمطالبة بالحكم المصري في القمة وأن من بينهم شيخ الحكم في مصر محمد حسام الذي صرح مرارا وتكرارا أن القمة لا بد أن يديرها حكم أجنبى وأنه شخصا لم يسند في تاريخه وقت أن كان رئيسا للجنة الحكام إدارة مباراة قمة واحدة لحكم مصري وعلى نهجه صار الغندور الذي عدل من رأيه بعد الصلح مع عصام وأحمد الشناوى الذي خرج ليجمال في فشل الحكم الفرنسي ونسي أنه كان مكلفا بمراقبته وأن إعلانه تقريره مخالف للعرف والقوانين لكنه أمام المصلحة وكاميرات الفضائيات دائما يبدو ضعيفا..عصام عبدالفتاح الذي عاد في استقالته ثلاث مرات يبدو أنه على أعتاب تحقيق تسجيل رقم قياسي كأول رئيس لجنة يقدم استقالته بكل هذا الكم من المرات، لكنه نسي أن الحكام يتساءلون هل كان رئيسهم في كل مرة على قناعة بما يفعله أم أن الأمر بات وسيلة رخيصة لتحقيق الأهداف، فهو الذي أعلن





كانت مباراة القمة بين الزمالك والأهلي، فقيرة في أرقامها الإيجابية، ولولا تفوق بعض اللاعبين على أنفسهم، وتحديداً في الشوط الأول الأفضل لكنت الأسوأ على مدار تاريخ لقاءات الفريقين.

## الأرقام تفضح القمة

سدد ٥ مرات على مرمى أحمد الشناوي جاء منها هدف، وأخطأت اثنتان طريقهما وطاشت الأخرى خارج المرمى، وكان وليد هو الأكثر إنتاجاً في الأهلي قبل إصابته، فقد كان صاحب ٣ عرضيات لزملائه، وحصل على ٧ أخطاء من لاعبي الزمالك ٥ منها ارتكبتها حمادة طلحة.

أيمن حفني:  
سدد أيضاً ٥ مرات، كانت البداية في الدقيقة الأولى للمباراة، والدقيقتين ٢٢ و ٢٩.

وسجل هدفاً في الدقيقة ٣١، وكان أكثر لاعبي الزمالك تمريراً سليماً، بنحو ٢٥ تمريرة سليمة، منها عرضيتان داخل المنطقة، واحتسب الحكم له ١٢ خطأ ضد الأهلي، ارتكبتها سعد سمير وحسام عاشور. التقطها قبل مهاجمي الزمالك.

في الدقيقة ٥٣ يمرر عيد لأيمن حفني الذي فشل في متابعة الكرة في المرمى.

حسام عاشور:  
كان مراقباً لأيمن حفني بالتناوب مع سعد سمير. وكان أول من حصل على خطأ ضد أيمن حفني في الدقيقة ٥، لكنه ظهر مرة أخرى في الدقيقة ١١ بخطأ ضد أحمد عيد، وكان عاشور مؤثراً في قطع الكرات المهمة من لاعبي الزمالك بواقع ٧ كرات في وسط الملعب، لكن حماسه جعلته يحصل على إنذار في الدقيقة ٣٠. وكان الظهور الأخير في أخطاء عاشور في الدقيقة ٦٤، لكن ضد أيمن حفني هذه المرة.

إبراهيم صلاح:  
قطع ٧ كرات من لاعبي الأهلي ومرر ٦ لزملائه في المنطقة لم يحسنوا استغلالها، راقب وليد سليمان كثيراً، فشل أحياناً ونجح في أخرى، وتعرض للإصابة قبل انتهاء المباراة بنحو ٣ دقائق. مفتاح الفريقين من الأجانب كانت غائبة إلا من بعض المشاركات على استحياء.

حمادة طلحة:  
برز بأخطائه الكثيرة ضد لاعبي الأهلي، وتحديداً وليد سليمان، الذي ارتكب ضده ١٠ أخطاء، وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه بعد أن انفل ولید سليمان عليه، وقام بسببه لكن الحكم الفرنسي لم يفهم ما قاله، والطريف أن طلحة حصل على الكارت الأصفر من خطأ ضد باسم علي.

صبري رحيل:  
كان في أسوأ مستوياته، ولم يمرر إلا كرة واحدة في حلق مرمى الزمالك، تساوت أخطاؤه الدفاعية مع حسناته فبلغت ٣ أخطاء مقابل مثلها في تشتيت الكرة.

الأرقام النهائية للمباراة أكدت التالي:  
الأهلي استحوذ على المباراة بنسبة ٥٢٪ مقابل ٤٨ للزمالك.

سدد الفريقان ٨ تسديدات بواقع ٤ لكل منهما. الأهلي ارتكب ٢٨ خطأ مقابل ١٩ للزمالك، واحتسب ضد الأخير ٣ تسلات مقابل صفر للأهلي. الزمالك حصل على ٤ ركنيات مقابل ٣ للأهلي، وكان لاعبو الأهلي أكثر عتفاً حيث أشهر الحكم ٣ بطاقات لمحمد رزقي وحسام عاشور، وصلاح الدين سعيدو، مقابل ٢ للزمالك حصل عليهما أحمد عيد وحمادة طلحة.



حازم إمام يستعرض مهاراته  
و صبري رحيل يتفرج

تفوق الأهلي في نسبة الاستحواذ خلال الشوط الأول برقم ٥١٪ في مقابل ٤٩ للزمالك، ولم تكن خلال هذا الشوط أي حالات تسلل، واحتسبت ٣ ركنيات للأهلي و ٢ للزمالك، وتعادل في الإنذارات بـ ٣ أصفر لكل منهما.

سدد الزمالك ٣ تسديدات، دخلت واحدة منها المرمى، مقابل ٤ للأهلي سكنت إحداها المرمى، وبلغت أخطاء الأهلي ١١ مقابل ١٠ للزمالك. وكان أبرز لاعبي الفريقين ظهوراً على مسرح المباراة كل من الحارسين أحمد الشناوي ومسعد عوض، ووليد سليمان وأيمن حفني.. سنترك لغة الأرقام نتحدث عن أبرز اللاعبين.

أحمد الشناوي:  
كان خطؤه الوحيد هو إساءة تقدير كرة وليد سليمان، في منطقة الجزاء، فدخلت المرمى، وهو الهدف الثاني في مرمى الشناوي في ١٠ مباريات. تصدى الشناوي لثلاث تسديدات أقربها تريزيجيه في الشوط الأول، وحاول في كرة وليد سليمان التي ارتطمت بالعارضة، لكنه فشل، وتعامل مع كرة عماد متعب بثبات.

مسعد عوض:  
تعرض مسعد عوض للتسديد مرتين، أمسك بالأولى من أيمن حفني، وسكنت الثانية العرضية مرماه ليكون خطأ فادحاً منه، وتعامل مع ٤ عرضيات نجح في ٣ وأخفق في واحدة، ولعب دور الليبرو مرتين كانت إحداها فاشلة، حيث حاول التشبث فخرجت بشكل خاطئ.

وليد سليمان:



عبدالمنعم فهمي





محمد صلاح:

## الزمالك حقق المطلوب

وأوضح صلاح أن أحمد على مهاجم الفريق لم يكن مصاباً قبل المباراة وبالتالي عندما دفع به كان يعلم أنه سليم تماماً ولكنه تعرض للإصابة أثناء المباراة مما جعله يستبدله ويشرك باسم مرسى بدلاً منه، بالإضافة إلى أنه انتظر فترة قبل إجراء التغيير الثالث حتى يتأكد من شفاء إبراهيم صلاح الذى أصيب خلال المباراة، وبالتالي أكملها حتى النهاية وقام بعدها بإجراء التغيير بنزول مصطفى فتحي بدلاً من أيمن حفنى.

وأكد صلاح أنه خلال مشواره التدريبي الذى استغرق ٢٨ عاماً لم يعد يهيم المنصب الذى يتولاه داخل النادي، مشيراً إلى أنه على استعداد لأن يقوم بأى دور مع الفريق طالما ذلك سيكون فى مصلحته وسيحقق البطولة فى النهاية.

عبر محمد صلاح القائم بأعمال المدير الفني للزمالك عن رضائه التام للنتيجة التى انتهت بها المباراة، مشيراً إلى أنه كان حريصاً على عدم هزيمة فريقه للحفاظ على المركز الأول فى جدول ترتيب الدورى وهو الهدف الأساسى الذى سعى إليه الجهاز الفني، لذا كان تركيزه منصباً على ضرورة تحقيق الفوز أو الخروج بنقطة التعادل على أقل تقدير وهو ما حدث بالفعل.

وقال صلاح إنه نجح فى علاج كثرة الغيابات عن الفريق بعدما عوض اللاعبين الذين شاركوا فى المباراة هذه الغيابات ونجحوا فى الظهور بمستوى جيد وبذلوا قصارى جهدهم، ولكن التوفيق لم يحالفهم فى تحقيق الفوز بعدما أضاعوا العديد من الفرص التى لو تم استغلالها لتغيرت النتيجة لمصلحة فريقه.



## غضب حفنى

ارتسمت علامات الحزن على وجه أيمن حفنى لاعب الزمالك عقب انتهاء المباراة الذى رفض التحدث مع أحد من زملائه.

غضب حفنى بسبب النتيجة لأنه أثناء التدريبات التى سبقت المباراة كان واثقاً من تحقيق الفوز وكان دائماً يتحدث مع زملائه بأن الفريق سيكسر عقدة عدم الفوز على الأهلي.



## وائل جمعة:

### الأهلي كان يستحق الفوز

خاصة عندما يتلقون هدفا في مرماهم ويحسب لهم سرعة العودة للقاء مثلما سبق وحدث أمام فريق طلائع الجيش، حيث تقدم المنافس بهدف إلا أن لاعبي الأهلي عادوا في المباراة وتعادلوا وحققوا النصر، ورفض جمعة تحميل الحارس مسعود عوض مسؤولية الهدف الذي دخل مرماه، مؤكدا أن أي حارس أو لاعب معرض للوقوع في الأخطاء، وأشار إلى أن الحارس تحمل الكثير في المباراة وفي المباريات السابقة ولا يمكن أن نطلبه بسبب هدف أيمن حفني. واختتم جمعة كلامه بالقول إن مباريات القمة بين الأهلي والزمالك تحتاج دائما إلى خبرات لاعبين كبار ورغم أن لاعبي الأهلي الحاليين أغلبهم يفتقدون هذه الخبرات إلا أنهم يحسب لهم التماسك واللعب بهدف الفوز رغم أن البعض منح المنافس أفضلية على الورق، لكن أرض الملعب دائما يكون لها حسابات أخرى، وكشف أنه أغلق ملف القمة تماما لأن الفريق أمامه مباريات أخرى يسعى لحسمها لأجل المنافسة على بطولة الدوري.

أكد وائل جمعة مدير الكرة بالنادي الأهلي أن فريقه كان يستحق الخروج من المباراة فائزا خاصة في النصف الأول من عمر المباراة، حيث دخل الأهلي المباراة وهو أكثر إصرارا على تحقيق الفوز وبالفعل لاحت له أكثر من فرصة خطيرة كان من الممكن أن تغير سير المباراة في حال تسجيل أي هدف منها خاصة من أخطر كرات المباراة على الإطلاق وهي تسديدة وليد سليمان والتي أعادتها العارضة إلى الملعب، وكانت في توقيت جيد للفريق في حال هز الكرة للشباك.

ورفض جمعة الحديث عن الترشيحات التي جاءت في مصلحة الزمالك وأنه سيهزم الأهلي بعدد كبير من الأهداف، وقال إن لقاءات القمة لها حسابات خاصة لأنها بين فريقين كبيرين وغريمين وهي طبيعة مباريات الدربي التي غالبا ما يكون لها شأن خاص وحسابات خاصة تجعلها بطولة في حد ذاتها وبعيدا عن أي بطولة أخرى. وأضاف جمعة أنه سعيد برودة فعل اللاعبين



## إسماعيل يوسف:

### الحكم حرمانا من حقنا

اللعبة ليحرم الزمالك من هدف محقق. وقال يوسف إنه شعر للحظة وكان الحكم كان يسعى لحرمان الزمالك من الفوز أو على الأقل خروج المباراة بالتعادل بأي شكل، وقال يوسف إن نتيجة التعادل التي انتهت بها المباراة تصب في مصلحة الزمالك لأنها أبقت على فارق النقاط الثماني بين الفريقين الكبيرين وذلك لا يمنع من أن الزمالك لعب للفوز وليس التعادل كما قال البعض.

صب إسماعيل يوسف جام غضبه على حكم المباراة الفرنسي شايرو مؤكدا أنه كان له يد كبيرة في خروج المباراة بالتعادل ولو كانت قراراته صحيحة لخرج الزمالك فائزا، خاصة أنه لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة عقب عرقلة أيمن حفني داخل منطقة الجزاء، كما أن الحكم حرم الزمالك من فرصة انفراد ثلاثة لاعبين من الفريق بالحارس مسعود عوض عندما رفع راية التسلل في الوقت الذي لم يكن هناك أي وجود للتسلل في







## قصة لافتة لم ترفع في الدفاع الجوي

الأهلي كرد فعل على رفض لاعبي الأهلي مصافحة فريق المصري قبل مباراة الفريقين في الدوري خاصة أن الشناوى وطلبة من أبناء بورسعيد. وكان الشناوى وطلبة قد اتفقا على رفع لافتة عليها رقم ٥٢ وهو عدد ضحايا المصري الذين سقطوا في مواجهات عقب حكم المحكمة ضد عدد من المحبوسين بتحويل أوراقهم للمقتى، إلا أن عددا من زملائهما نصحوهما بعدم رفع اللافتة والإكتفاء بعدم مصافحة لاعبي الأهلي.

رفض الثنائي أحمد الشناوى وحماة طلبة لاعبا الزمالك مصافحة لاعبي الأهلي قبل انطلاق المباراة، وفور عزف السلام الوطني وإجراء القرعة في استاد الدفاع الجوي توجه الثنائي طلبة والشناوى إلى غرفة البدلاء واصطنع الشناوى أنه يقوم بتغيير «الشنكار» فيما بدأ طلبة يساعده، حتى قام لاعبو الأهلي بمصافحة نظرائهم من الزمالك فقام اللاعبان بالعودة إلى الملعب ومصافحة طاقم التحكيم. ورفض الشناوى وطلبة مصافحة لاعبي

## مؤامرة الملك في ملعب المباراة

تم وضع صورة كبيرة للملك السعودي الراحل عبدالله بن عبدالعزيز داخل ملعب الدفاع الجوي وعليها إشارة سوداء كنوع من تقديم التعازي للشعب السعودي في وفاة خادم الحرمين الشريفين. وقام المخرج بالتركيز على الصورة أثناء سير المباراة ما وجد تأييدا وتصفيقا كبيرا من الجماهير فور إظهارها على الشاشة الداخلية للاستاد، وكان مجلس إدارة النادي قد قدم التعازي بشكل رسمي في السفارة السعودية بالقاهرة في وفاة العامل السعودي.



## جاريدو: الأهلي بمن حضر

البدلاء والدفع بعبدالله السعيد، أكد مدرب الأهلي أنها وجهة نظر فنية، وأن خبرة عبدالله السعيد رجحت كفته في بداية اللقاء، وعلى رمضان أن يزيد من مجهوده أثناء التدريبات ليتم الاعتماد عليه. وأشار جاريدو إلى أنه طبق المقولة التي ترددها جماهير الأهلي «الأهلي بمن حضر» حيث تعامل مع النقص العددي على أنه أمر واقع وقام بإعطاء اللاعبين ثقة في أنفسهم وهو ما وضع خلال المباراة، حيث لم يشعر أحد بغياب عدد كبير من لاعبي الأهلي عن المباراة، وظهر اللاعبون بشكل جيد وقدموا مباراة ممتعة. وأشار جاريدو إلى أنه وباقي أفراد الفريق يتمنون الشفاء العاجل لابنة شريف إكرامي، مشيرا إلى أنه لم يمانع في سفره لإنجلترا بسبب الحالة النفسية السيئة التي يمر بها.

رفض كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي ما يقال حول تأثير فريقه بالغيابات الكثيرة في مباراة القمة، مؤكدا أن عليه أن يوجه الشكر للاعبين الذين شاركوا في المباراة ولا يقلل منهم بالحديث عن الغيابات المؤثرة. وقال جاريدو في المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة، إن فريقه أدى مباراة كبيرة خاصة في الشوط الأول وأضاع العديد من الفرص، مشيرا إلى أن هدف الزمالك جاء عكس سير اللقاء، وكان لاعبو الأهلي يستطيعون حسم المباراة لو أحسنوا استغلال الفرص في الشوط الأول. وشدد مدرب الأهلي على أنه غير راض عن نتيجة المباراة، مؤكدا أنه كان يلعب للفوز منذ الدقيقة الأولى، كما أن تغييراته أثناء اللقاء كلها هجومية، لكن البدلاء لم يؤدوا بالشكل المطلوب. وحول بقاء رمضان صبحي على دكة





# الرياضيون قالوا للإرهاب



جمال علام وشويعر يقودان الرياضيون أمام مبنى اتحاد الكرة



خالد توحيد يتوسط جمال علام وطارق يحيى



أحمد حسن وسط رياضى شمال سيناء





خلال الفترة المقبلة رداً على الهجمات الإرهابية التي يتفكها أعداء الوطن على رجال الجيش والشرطة بسيناء وفي بعض المحافظات المصرية.. وأضاف شوبير أنه على جموع الشعب المصري الوقوف بجانب رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي حتى تستطيع الدولة الصمود في وجه الإرهاب واقتلعه من جذوره. وشهدت الوقفة حضوراً كثيفاً من رموز الرياضة على رأسهم مجدى عبدالغنى ومحمود أبورجيلة ومحمود سعد وسيد عبدالرازق وعبدالرحيم محمد وطارق يحيى وأحمد ناجى وإيمن يونس وعبدالحميد بسيونى وأحمد حسن وخالديبى وأسامة نبيه وربيع ياسين وعبدالظاهر السقا وعلى عاشور وطارق سليمان وحازم إمام وحماة طلحة وأحمد دويدار ومن اتحاد الكرة حسن فريد وإيهاب لهيطة وسحر الهوارى وسيف زاهر ومجدي المتناوى ومحمود الشامى، ومن الإعلاميين خالد توحيد وعصام شلتوت وأشرف محمود وجمال العاصى وشادى الجيلاني وعلاء عزت وإيهاب الغولى.

لبنى عدد كبير من الرياضيين الدعوة التي وجهها الإعلامى أحمد شوبير وعميد لاعبي العالم أحمد حسن لتنظيم وقفة أمام اتحاد الكرة للتنديد بالإرهاب، بعد الأحداث الجبائفة والمؤسفة التي شهدتها سيناء خلال الأسبوع الماضي، حيث أعلن الرياضيون ووقوفهم جنباً إلى جنب مع القوات المسلحة والشرطة وجموع الشعب المصري ضد الإرهاب.

بدأت الوقفة بدقيقة حداداً على أرواح الشهداء الأبرار، ثم قراءة الفاتحة، وبدأ الحضور بعدها في الهتاف لمصر والتأكيد على نبذ كل أشكال العنف ضد أبناء هذا الوطن، ثم ألقى جمال علام رئيس اتحاد الكرة كلمة أكد فيها أن الرياضيين سيكون لهم دور مهم في مساندة الدولة في حربها ضد الإرهاب والوقوف إلى جانب أسر الشهداء والمصابين، وأن وقفة اليوم هي تعبير رمزي عن تضامن اتحاد الكرة والرياضيين والإعلاميين المصريين مع الدولة باعتبارهم من نسيج هذا الشعب الأبي الراض لكل أشكال الإرهاب والفرقة، وأن الشعب والجيش والشرطة يد واحدة لحماية مصر من أعدائها. وقال أحمد شوبير إنه ستكون هناك وقفات متكررة للرياضيين



الرياضيون كانوا حريصين على الحضور مبكراً لدعم الجيش ضد الإرهاب



وقفة ضد الإرهاب



أحد لاعبي مدرسة الكرة بالزمالك يرفع صورة الرئيس السيسي ويقود زملائه في المسيرة



«لو كان الفقر رجلاً لقتلته».. هذا هو لسان حال جماهير الإسماعيلي دوما عقب التفریط في أحسن عناصره بالبيع وذلك للصرف على التزامات النادي المالية وأخرها المهاجم الغاني جون أنطوي.



# الإسماعيلي ضحية الفقر

مدرجات ملعب الإسماعيلية

وأصبح الجميع الآن يتحدث عن إيجاد موارد مالية من خلال مطالبة مجلس الإدارة بالانتهاء من مشروع النادي الاجتماعي بأرض النخيل حتى يحصل على دخل سنوي من العضويات الجديدة مثلما تفعل الأندية الاجتماعية الكبيرة مثل الأهلي والصيد والجزيرة والشمس والزهور وسموحة ووادي دجلة حيث إن النادي لا مقر له منذ إنشائه عام ١٩٢٤.

الإسماعيلية ظهرت بها جبهة تطالب بإعطاء الفرصة لأصحاب العقول الاقتصادية للبحث عن موارد مالية بطرق مختلفة، خاصة أن النادي منذ ستينيات القرن الماضي يتعاقب على رئاسته رجال أعمال بداية من مجلس عثمان أحمد عثمان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التعمير وقتها، ومعه صلاح حسب الله ووزير التعمير ثم عبد المنعم عمارة وزير الشباب والرياضة مروراً بالدكتور رافت عبد العظيم صاحب أول قرية أوليمبية بالشرق الأوسط والمهندس محمد رحيل ثم مجلس المهندسين محمود وإسماعيل وإبراهيم وأحمد عثمان مروراً بالدكتور صلاح عبد الغنى والمهندس يحيى الكومى والمهندس سعد الجندى ثم المهندس نصر أبو الحسن والمحاسب حماد موسى وصولاً إلى العميد محمد أبو السعود.

وأصبحت الجماهير تنظر إلى النادي بعقلانية بعيداً عن أى محسوبيات، حيث إنه أصبح مداناً بمبلغ ٤٤ مليون جنيه منها ٢٤ مليوناً فقط لمصلحة الضرائب بخلاف مستحقات لاعبين سابقة ومديونية مصلحة التأمينات وشركة الكهرباء والموردين وشكاوى أجهزة فنية سابقة وكل هذا حدث في عهد مجالس رجال الأعمال.. وهو ما جعل جماهير الدراويش تتهم مجالس

الجميع في الإسماعيلية بدأ يتحسر على الأيام السابقة التي شهدت حصول النادي على بطولات خاصة في عهد العثمانيين سواء الأب عثمان أحمد عثمان أو الأبناء محمود وإسماعيل وإبراهيم وأحمد رغم أن الجماهير لا تعفيهم من مسئولية ما يحدث للنادي الآن ومعهم الثنائي عبد المنعم عمارة وصلاح حسب الله.

جماهير الدراويش كانت تتمنى أن يقوم الثلاثي عثمان وعمارة وحسب الله بنقل الإسماعيلي إلى عصر الاحتراف وإنشاءات مبكراً وذلك بسبب العلاقة الوثيقة لهم بالأنظمة الحاكمة السابقة، بالإضافة إلى أن محافظة الإسماعيلية عقب عودة المهاجرين مطلع عام ١٩٧٤ كانت خالية من السكان وعددهم لم يكن يتعدى المائة ألف نسمة وكانت المحافظة تمتلك مساحات شاسعة من المناطق والأراضي الخالية فلم يتمكن الثلاثي من اختيار مكان يقيم عليه مقر النادي خاصة بطريق البلاجات السياحي على بحيرة التمساح وتم بيع الأراضي ولم يحصل النادي على شبر واحد خلال تلك الفترة لذلك تحمل الجماهير المهندس عثمان أحمد عثمان والمهندس صلاح حسب الله والدكتور عبد المنعم عمارة مسئولية ذلك.

الكثيرون لا يعلمون أن عضوية النادي قيمتها المالية ٢٠٠ جنيه حيث إن الإسماعيلي لا يمتلك مقر اجتماعياً وأن قيمة العضوية عبارة عن التصويت فقط بالانتخابات وأغلب تلك العضويات مجرد تكتلات تمتلكها جبهة العثمانيين وحماد موسى وبدأ محمد أبو السعود في عمل عدد كبير من العضويات على أمل كسر احتكار العثمانيين وسيطرهم على مجريات اختيار مجلس الإدارة.

النادي بدون مقر اجتماعي منذ إنشائه!

الجماهير تحمّل عثمان وحسب الله وعمارة المسئولية

محمد مظهر





نصر أبو الحسن



محمد أبو السعود



د. عبد المنعم عمارة



م. صلاح حسب الله

ألف جنيه.  
موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ هو الموسم الذي شهد رحيل العثمانيين بعد هجوم جماهير الدراويش على سياسة إبراهيم عثمان وكيل النادي والحاكم بأمره خلال تلك الفترة بعد التفریط في اللاعبين، خاصة أن ذلك الموسم شهد رحيل ٨ لاعبين بينهم الثنائي ممدو كيتا وسامي قمصان مجاناً وتم بيع المحترف المالي عبدالرحمن تراوري لنادي الأفرقي التونسي مقابل مليون وثمانمائة وخمسين ألف جنيه وحصل بعدها النادي على مبلغ مليونين وثلاثين ألف جنيه كأعادة بيع لنادي لوكو مونتيف موسكو، وفرط النادي بالبيع في عمر وفهم ومحمد يونس وريتشارد جاستن السوداني ومحمد عبدالستار وهشام علي وهاني عبدالفضيل وكانت حصيلة هذا الموسم من بيع اللاعبين ثلاثة ملايين وثلاثمائة وأربعة وستين ألف جنيه دون مبلغ إعادة بيع المالي عبدالرحمن تراوري والتي تسلمها مجلس الدكتور عبدالمنعم عمارة الذي تولى المسؤولية عقب مجلس الدكتور صلاح عبدالغني الذي تولى عقب استقالة العثمانيين موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥.  
الدكتور صلاح عبدالغني لم يستوعب الدرس جيداً ممن سبقوه وقام أيضاً بالاستغناء عن خمسة لاعبين حيث تم بيع اللاعب محمد عبدالله مباشرة إلى الأهلي في صفقة هزت أركان المدينة الهادئة بسبب البيع للمنافس التقليدي بالإضافة لبيع حسني عديريه لنادي ستراسبورج الفرنسي مقابل سبعة ملايين وستمائة ألف جنيه بالإضافة لبيع الأنجولي جورج سيلينو والمدافع يوسف عبدالرحيم ويسرى صلاح ووصلت حصيلة البيع هذا الموسم إلى عشرة ملايين جنيه.  
عقب وفاة الدكتور صلاح عبدالغني تولى إدارة النادي الدكتور عبدالمنعم عمارة ولم يفرط في أي لاعب من قوام الفريق الأساسي لكنه استغنى مجاناً عن ٥ لاعبين ممن لا يشاركون بصفة أساسية هم إسلام شكرى ومحمود شيكو وأحمد الحصري وأحمد بكرى ومحمد فيلكس.  
أما في عهد المهندس يحيى الكومي فقد شهد النادي ثورة تعاقدات مع لاعبين جدد مثل محمد فضل ومحمد عبدالواحد ومصطفى كريم وأحمد سمير فرج وأحمد صلاح حسني وعامر شفيق وليد صلاح عبداللطيف ولكن الكومي لم يستوعب الدرس جيداً فقد قام بالتفریط في واحد وعشرين لاعباً بينهم عشرة استغناءات مجانية أغلبهم ممن تعاقد مجلسه معهم وقد قام ببيع ١١ لاعباً، فقد وافق على احتراف اللاعب أحمد فتحي بنادي شيفيلد الإنجليزي مقابل ٧٠٠ ألف دولار وبيع اللاعب محمد جودة لنادي أنقرة التركي مقابل ٨٠ ألف دولار ومحمد محسن أبو جريشة للاحتراف بالدوري الصيني مقابل ١٠٠ ألف دولار وبيع سيد معوض لنادي طرابزون سبور التركي مقابل مليون وخمسين ألف دولار بالإضافة لبيع اللاعبين أحمد سعيد أوكاو ومحمد العتراوي وصلاح أمين ولاعبين آخرين وكانت حصيلة البيع في عهد الكومي واللجنة المؤقتة التي ضمت على أبو جريشة والدكتور علي يحيى مدير الشباب والرياضة بالإضافة لبيع هاني سعيد لنادي الزمالك مقابل سبعة ملايين جنيه وإعارة حسني عديريه لنادي أهلي دبي مقابل ٢,٢٥٠ مليون دولار حوالي أربعة وثلاثين

تركيا كان وراء بيعه بذلك المبلغ الذي أسهم في تدعيم الفريق بلاعبين جدد نجحوا في الحصول على بطولة الدوري موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ تحت قيادة فنية لمحسن صالح.  
عقب حصول الإسماعيلي على بطولة الدوري بدأ في اتباع سياسة التفریط في اللاعبين بشكل أكبر وقام بالاستغناء عن الحارس إبراهيم فرج حارس مرمرى الاتحاد السكندري الحالي مجاناً وقام ببيع عشرة لاعبين أبرزهم أيمن رمضان لحرس الحدود مقابل ١٥٠ ألف جنيه والزئبقى محمد بركات لأهلي جدة السعودي مقابل ٢,٢٥٠ مليون جنيه وهي الصفقة التي أغضبت الجماهير ولكن إصرار اللاعب على الرحيل كان أقوى من الجميع، وكانت من أكبر الصدمات لجمهور الدراويش و جلبت حصيلة البيع لخزينة النادي مليونين وسبعمائة وخمسين ألف جنيه.  
في الموسم التالي بدأ عقد فريق الأعلام ينفرط حيث استغنت إدارة العثمانيين عن ١١ لاعباً منهم ٥ لاعبين مجاناً كان أبرزهم محمد صلاح أبو جريشة وهيثم فاروق وقامت الإدارة ببيع كل من عماد النحاس مقابل ١٠٠ ألف دولار لنادي النصر السعودي وإسلام الشاطر لنادي الزمالك مقابل ٣٥٠ ألف جنيه وخميس جعفر لإنبي مقابل ٢٠٠ ألف جنيه وعطية صابر لحرس الحدود مقابل ٥٠ ألف جنيه وعبدالحميد بسيوني لحرس الحدود مقابل ١٥٠ ألف جنيه ثم المدافع وائل كامل ١٥٠ ألف جنيه بعدما تم التعاقد معه من نادي مزارع دينا مقابل ٢٠٠ ألف جنيه ولم يلعب سوى مباراتين مع الفريق وكانت حصيلة الموسم من بيع اللاعبين وتفریط الفريق من أبرز نجومه حوالي مليون وأربعمائة

رجال الأعمال بتوريط النادي في المديونية الحالية والتفریط في أبرز اللاعبين في الفريق وعدم وجود مقر اجتماعي للأعضاء منذ عام ١٩٢٤ وعدم وجود موارد مالية ثابتة.  
مع مطلع الألفية الجديدة بدأ الإسماعيلي في التفریط في أبرز نجومه من خلال البيع وذلك للصراف على المتطلبات المالية كالفرق الأول وقطاع الناشئين والأنشطة الرياضية وأجور العاملين والأجهزة الفنية.  
الظاهرة الغريبة أن النادي استغنى عن أكثر من ١٥٠ لاعباً سواء بالبيع أو الإعارة أو الاستغناء أو عدم تجديد التعاقد منذ عام ٢٠٠٠ بقيمة مالية في حدود ١٢٥ مليون جنيه حسبما هو مثبت بسجلات النادي المالية.  
كل خبراء اللعبة بالإسماعيلية أكدوا أن السبب الرئيسي للاستغناء عن عناصر الفريق الأساسية بالبيع أو عدم التجديد هو الفقر الذي يعاني منه النادي وعدم قدرة مجالس الإدارة المتعاقبة على إيجاد موارد مالية رغم أن الأندية منذ سنوات دخلت عصر الحصول على أموال من خلال الرعاية الإعلامية والبيت التلفزيوني. وبالعودة إلى الوراء قليلاً نجد أن الإسماعيلي استغنى عن أهم عناصره التي حققت بطولتي الكاس عام ٢٠٠٠ والدوري العام موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ فعقب حصول الفريق على بطولة كاس مصر مع محسن صالح قامت الإدارة برئاسة المهندس إسماعيل عثمان ببيع المحترف النيجيري جون أوتاكا أهداف الدوري موسم ٢٠٠٠/٩٩ برصيد ١٧ هدفاً لنادي السد القطري مقابل ١١ مليون جنيه ورغم أن إدارة النادي كانت تسعى للحصول على مبلغ أكبر من ذلك فإن ضغط اللاعب على الإدارة وهروبه إلى



## تقرير



سعد الجندى

وقام ببيع عبدالله السعيد مباشرة إلى النادي الأهلي مقابل ستة ملايين وسبعمئة وخمسين ألف جنيه وذلك عقب قيام اللاعب بخلع قميص الفريق وإلقائه في أرض الملعب لتطالب الجماهير برحيله وقام بإعارة حسنى عبدربه إلى النصر السعودى مقابل ٨٠٠ ألف دولار وبيع المدافع أحمد حجازى لنادى فيورنتينا الإيطالى مقابل مليون وخمسمائة ألف يورو والثلاثى على جبر وعماد علاء ومحمد محسن مقابل ٣٠٠ ألف جنيه لنادى الاتحاد السكندري. فى الموسم الأخير بن شهد مجلس العميد محمد أبو السعود الاستغناء عن خدمات ٢٣ لاعبا آخرهم بيع المهاجم جون أنطوى هدف الدورى الموسم الماضى والحالى إلى الآن لنادى الشباب السعودى مقابل ٢,٢ مليون دولار بالإضافة إلى التفريط فى أفضل عناصر الفريق دون مقابل مثل محمد حمص وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد خيرى ومحمد صبحى وسامح عبدالفضيل وعبد الحميد سامى وأحمد الجمل، وقام بالاستفادة المالية من عائد بيع أحمد على لنادى الزمالك بمبلغ ضعيف للغاية يبلغ ٧٠٠ ألف جنيه والحارس مسعد عوض للنادى الأهلي مقابل ١,٢ مليون جنيه كما تم بيع كريم مسعد وعصام على لنادى وادى دجلة مقابل ٣٤٠ ألف جنيه ومحمد شريف لطلائع الجيش مقابل ٣٠٠ ألف جنيه والحارس محمود شكرى لنادى بتر وجت مقابل ٢٥٠ ألف جنيه. الطريف أن مجلس أبو السعود قام بالاستغناء عن ٦ حراس مرمى خلال عام ٢٠١٤ هم محمد صبحى ومحمود شكرى ومسعد عوض ومحمد طلبية ومحمود كلينتون ومحمد عواد إعارة لنادى المصرى البورسعيدى وتعاقد مع عصام الحضرى ومصطفى السيد. أما باقى الاستغناءات فكانت جميعها مجانا حيث تم الاستغناء عن أيمن المحمدى وأحمد عبدالعزيز مودى ومحمد حامد ميدو ومحمد ممدوح كيمو والمحترف الليبى نادر الترهونى ومحمود عبده وشريف رجب والنيجيرى جودوين أندييسى ومحمد عودة والبنينى باسكال وعلى جلال وعلاء عاطف وصالح أحمد ومحمد الصغير.



يحيى الكومى

مليوناً وثلاثمائة ألف جنيه. أما عهد المهندس نصر أبو الحسن فشهد رحيل ١٥ لاعبا منهم ٧ مجانا أبرزهم المهاجم محمد فضل الذى رفض التجديد للإسماعيلى للعودة مجددا إلى الأهلي عقب رحيل مانويل جوزيه الذى قام بالاستغناء عن اللاعب عقب خسارة دورى ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣ أمام إنبي وقام المجلس ببيع شريف عبدالفضيل إلى الأهلي مقابل سبعة ملايين وخمسمائة ألف جنيه والحصول على خدمات أحمد صديق مجاناً فى صفقة و صفها الكثيرون داخل الإسماعيلية بأنها الأفضل عبر تاريخ النادي رغم الهجوم الذى تعرض له مجلس أبو الحسن عقب إنهاء الصفقة مباشرة ولكن تالق أحمد صديق مع الدراويش وعدم ظهور شريف عبدالفضيل بمستوى جيد مع القلعة الحمراء جعل البعض يترجع ويؤكد أن الصفقة مكسب للدراويش. أيضا قام مجلس أبو الحسن ببيع المحترف العراقى مصطفى كريم لنادى الشارقة الإماراتى مقابل ثلاثمائة وثلاثة عشر ألف دولار وصامويل جونسون لنادى طلائع الجيش مقابل خمسة وستين ألف جنيه مصرى وعصام الحضرى لنادى الزمالك مقابل مليونين وخمسمائة ألف جنيه والمحترف الموزمبيقى داريو كان لنادى الخريطيات القطرى مقابل مائتى ألف دولار وإبراهيم سعيد مقابل مليون جنيه بالإضافة إلى بيع أحمد إبراهيم وأحمد عبدالعزيز مودى وعمر وسمير ووصلت حصيلة البيع فترة هذا المجلس إلى خمسة عشر مليوناً وخمسمائة ألف جنيه. عقب استقالة مجلس نصر أبو الحسن تولى إدارة الإسماعيلى يحيى الكومى مجدداً رئاسة النادي ولكنها لم تستمر إلا ٣٤ يوماً بدأت بأول أيام شهر رمضان وانتهت بنهاية عيد الفطر ثم تولى الدكتور رافت عبدالعظيم رئاسة النادي حيث قام بالتفريط فى عدد كبير من اللاعبين أبرزهم شادى محمد ومحمد محسن أبو جريشة وعبدالله السعيد والمعتصم سالم وإبراهيم يحيى وأحمد سمير فرج ومصطفى جعفر وأحمد صديق والحارس محمد فتحى وبعضهم دون الحصول على مقابل.



عثمان أحمد عثمان

ثمن  
العضوية  
200 جنيه  
والديون 44  
مليوناً!

أبو السعود  
استغنى عن  
23 لاعباً فى  
موسم واحد

رؤساء  
الدراويش  
من رجال  
الأعمال  
عنوان  
الفشل



## الكورة.. دوت كوم!



بقلم:  
عزت السعدني

العام الذي صدرت فيه مجلة الأهرام الرياضي.. ويرأس تحريرها الزميل أيمن بدره.. وهي بحق صحيفة مكتملة الأركان.. ذات إخراج صحفي مميز.. وهي على شكل صفح (التابلويد).. يعنى صفح صغيرة الحجم وعدد صفحاتها ٣٢ صفحة..

وتتميز موضوعاتها مثل سائر صحف أخبار اليوم بالحياة والحركة الذكية وحسن اختيار الموضوعات والصور المتميزة والمثيرة والمنشآت الصحفية الرياضية الصارخة!

وقبل الآنين بأكثر من عشرين عاما صدرت جريدة ميدان الرياضة عام ١٩٦٦.. وبعدها بعشر سنوات صدرت جريدة الكورة والملاعب عام ١٩٧٦.. ثم مجلة الزمالك ومجلة الأهلى فى سنة واحدة وهي ١٩٧٩ والأهلاوية سنة ١٩٧٩ أيضا ثم المريح الرياضي سنة ١٩٨٢.. ثم مجلة جمعية الرياضات المصرية سنة ١٩٩٣.. ثم مجلة الرياضة سنة ١٩٩٤.. ثم مجلة الملاعب العربية سنة ١٩٩٧ ثم جريدة الوفد الرياضي سنة ١٩٩٨.. وأخيرا وليس آخرا.. جريدة الطب الرياضي سنة ٢٠٠٣..

وأرجو المذرة لو كنت قد نسيت جريدة أو مجلة رياضية.. أو أخطأت فى سنة الإصدار.. لأننى أكتب من الذاكرة فقط!

ولم يكتف العالم الرياضي فى كل أنحاء الدنيا بنقل المباريات والبطولات والدورات العالمية والأولمبية.. على شاشات تليفزيونات الكرة الأرضية كلها.. ومن خلفه قبيلة هائلة من جيش الصحفيين فى الصحف الرياضية وغير الرياضية..

بل إنه خصص على شبكة النت مواقع إلكترونية لصحف رياضية خاصة غطت فى كثير من المناسبات على التليفزيونات والمجلات والصحف السياره..

تسالون: إزاي؟

واقول: عن طريق المواقع الإلكترونية للصحف الرياضية والأندية العالمية التى تتبارى وتتباهى وتتفاخر بنشر أخبارها على الهواء مباشرة على صفحات مواقعها الإلكترونية.. وخد عندك - وبالبلدى كده - هذه قائمة لما هو موجود الآن على شبكة النت:

١ - ريال مدريد ٢ - ريال سوسيداد ٣ - نادى برشلونه ٤ - نادى بارما الإيطالى ٥ - نادى هانزا روستوك الألماني ٦ - نادى كايزر سلاوترن الألماني ٧ - نادى بيرن ميونخ الألماني ٨ - نادى مانشستر يونايتد الإنجليزي ٩ - موقع الملاعب الرياضية حول العالم ١٠ - موقع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ١١ - موقع الكاف وهو الاتحاد الأفريقي لكرة القدم ١٢ - موقع اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم ١٣ - ولا ننسى بالطبع موقع الفيفا وهو الاتحاد الدولي لكرة القدم الذى يحكم ويتحكم فى اللعبة فى العالم كله.. وقد تسالون وهذا حقكم: وإين المواقع الرياضية الإلكترونية فى عالمنا هذا؟

والجواب: المواقع الإلكترونية بلا عدد.. يعنى بالكوم يعنى إلى يدور يشوف!

لدينا ٢٢ موقعا مصرية وعربيا على شبكة النت.. ولكن هذا حديث آخر وكفاية عليكم النهارده..

الكورة دوت كوم!

مازلنا مع صاحبة الجلالة الصحافة فى رحلتها مع عالم الرياضة: والكورة بالذات ساحرة الجماهير وعشيقهم الأول والأخير: كورة قدم وسلة وبيد وطائرة وبولينج لعبة الخواجات والهوان والنواعم وولاد الذوات.. وإذا كانت مجلة الأهرام الرياضي هى الأولى الآن فى عالم الصحافة الرياضية.. فإنها ليست وحدها على الساحة.. بل سيقفها ولحققت بها مجلات وصحف رياضية مصرية بلا عدد.. ومازلنا نشهد كل يوم مولد صحيفة رياضية أو مجلة تتحدث عن الأبطال..

ولكن المهم الآن وسط عالم النت والمحطات الفضائية التليفزيونية والمواقع الإلكترونية وفى ظل حالة السكون الكروي الذى نعيشه.. ولعب مباريات الكورة فى بلدنا وفى كتكت وفى صمت وبلا جماهير.. تلك الجماهير التى تحول الملاعب إلى شعلة صاخبة من الحركة والحياة والهاثافات والشعارات والأغاني والرقص والطبل والزمر والمناوشات والخناقات فى المدرجات..

فلا توجد للعلم دولة واحدة فى العالم كله إلا مصر التى تجرى فيها مباريات فرقها فى الظلام وفى سكون أشبه بسكون المقابر والعياذ بالله!

والسكون هنا بالأمر.. والأمر هنا يمسك بعصاته الأمن.. خوفا أو خشية أن تحدث المصائب والنواكب وتكرر أمام أعيننا مرة أخرى مذبحة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ من شباب مصر الذين ذهبوا إلى بورسعيد لمشاهدة مباراة لكرة القدم.. فعادوا على ظهورهم محمولين داخل ثوابيت خشبية فأقضى الحياة.. وأحزنى يا كل أمهات مصر! تعالوا ندخل فى الموضوع الذى غمسنا قلمنا فى مداده وتنصف مع الصحف والمجلات المتخصصة مثل الأهرام الرياضي.. وقد أصبح شابا يافعا فى الخامسة والعشرين من عمره.. لا تنقصه من دنياه.. إلا عروسة حلوة وطيبة وبنت ناس تشاركه همه وتنجب له من دمه بنين وبنات يشروحون القلب.

وإذا كانت صحيفة الليكيب الفرنسية هى أقدم صحيفة رياضية يومية فى العالم كله.. وأقدم صحيفة رياضية مازالت تصدر كل صباح منذ عام ١٨٩٦ حتى يومنا هذا..

فإن صحيفة الأهرام هى الأقدم على الإطلاق.. أما صحيفة الليكيب فهى صحيفة رياضية فقط لا غير من الغلاف إلى الغلاف.. يعكس الأهرام اليومى فهى صحيفة شاملة كاملة المعانى.. فيها كل شىء.. سياسة واقتصاد ومجتمع وحوادث والرياضة!

تعالوا نتصفح معا جرائدنا الرياضية.. ماذا نقول لنا وماذا تحكى؟

أقدمها على الإطلاق هى جريدة الكورة والملاعب التى أصدرتها مؤسسة دار التحرير فى عام ١٩٧٦.. يعنى عمرها الآن ٣٩ عاما وقد صال فيها رجال عمنا ناصف سليم.. ويرأس تحريرها الآن الزميل خالد كامل.. والجريدة من وجهة نظرى صحيفة محايدة.. جريدة جيدة وفيها جهد جيد جدا.. وتصدر على شكل صحيفة الجمهورية صباح كل أحد.. يعنى جورنال كامل فيه ١٢ صفحة به ٩ قرشا.. يا بلاش!

وأما الجريدة رقم اثنين فهى أخبار الرياضة التى تصدرها دار أخبار اليوم.. وقد صدرت فى عام ١٩٩٠.. نفس

>>> ولم يكتف العالم الرياضي فى كل أنحاء الدنيا بنقل المباريات والبطولات والدورات العالمية والأولمبية.. على شاشات تليفزيونات الكرة الأرضية كلها.. ومن خلفه قبيلة هائلة من جيش الصحفيين فى الصحف الرياضية وغير الرياضية..



رغم أن أنظار المتابعين تراقب دائماً صراع الصدارة وحسابات النقطة بين الزمالك وإنبي والأهلي، فإن هناك صراغاً أكثر إثارة واشتعالاً للهروب من دوامة الهبوط والبقاء بين الكبار الموسم المقبل.

## معركة البقاء أكثر اشتعالاً

المقاصة تفوق على الاتحاد في الاسكندرية

### الشرطة \* بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: الشرطة  
النتيجة: ٢:٠  
الأهداف: إسلام أبو سليمة ق (٦٠)، نانا بوكو ق (٧٦)  
(الشرطة) شهاب أحمد ق (٣٩)، سيدني شيميليز ق (١٦) (بتروجت).  
الحكم: وليد عبدالرازق  
الإنذارات: يحيى توريه أحمد جمعة (الشرطة) مصطفى شبيطة عبدالعزیز امام بلحم الشناوي جيمس تيدي (بتروجت)  
الطرء: لا يوجد  
الشرطة: عمرو حسام، أحمد عادل، فؤاد سلامة (إبراهيم الهاللي)، خالد سطوح، إسلام أبو سليمة، صلاح ريكو، محمد بسونى يحيى تراوى، خالد العنود (محمد فوزي) نانا بوكو أحمد كشرى (أحمد جمعة).  
بتروجت: محمد الشناوي أسامة محمد سامح شوشة محمد بيش أحمد عبدالغنى شهاب أحمد مصطفى شبيطة عبدالعزیز امام (أحمد الشناوي) شيملى بيكلي (أحمد جدى) (محمد رجب) سيدنى شيميليز جيمس تيبى.

### الاتحاد \* المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: استاد الإسكندرية  
النتيجة: ١/٠ صفر (المقاصة)  
الأهداف: عمرو بركات ق ١٧  
الحكم: محمود البنا  
الإنذارات: عبدالله فاروق - محمد سمير - رمزي خالد (الاتحاد)، أحمد سامي - أحمد حسام (المقاصة)  
الاتحاد: على فرج - رامى عادل - عبدالرحمن فاروق - فتحى مبروك - محمد سمير - أسامة بوغنيى - عامر صبرى - سعيد قطه - أكرم عبد ربه - عمرو ورده - محمد حمدي.  
المقاصة: مصطفى كمال - أحمد حسام - أحمد السيد - باسم عبدالعزیز - عبدالحميد سامي - عمرو بركات - أحمد سامي - عبدالله فاروق - عمر النجدي - السيد حمدي (هشام محمد) وائل فراج.

الأسيوطنى  
ينهى  
الدور الأول  
دون فوز..

الإسماعيلي  
ودجلة  
يواصلان  
التراجع

ريكاردو  
أيامه  
معدودة..  
وشحاته  
يواصل  
التقدم

ما وضع البرازيلي ريكاردو في موقف حرج وبدأ المجلس في البحث عن بديل له، وقد تكون مباراة المصري آخر اختبار له مع الفريق إذا فشل في تحقيق الفوز.

الإسماعيلي فشل في تسجيل أى هدف أمام الحرس ولم تكن هجماته بالخطورة المطلوبة، ويبدو أن الفريق سيعانى في ظل غياب جون أنطوى الذى تم بيعه للشباب السعودى، وتنتظر الجماهير ظهور الثلاثى الأفرى الذى تعاقب معهم النادى مؤخراً لإظهار قدرتهم على تعويض غياب أنطوى.

المقاولون واصل نتائجهم المميزة مع حسن شحاتة حيث حقق فوزه الثانى على التوالى على طلائع الجيش بهدفين دون رد. وقاد المعلم المقاولون وهو فى المركز الـ ١٧ ونجح فى أن يحتل الدور الأول معه بالصعود ٩ مراكز فى جدول الترتيب ليحتل

قرار اتحاد الكرة بهبوط خمسة أندية لدورى القسم الثانى هذا الموسم جعل الصراع على أشده بين أندية الوسط والمؤخرة للهروب من الحسابات المعقدة، وأصبحت الهزيمة فى مباراة أو اثنتين تدفع صاحبها عدداً من المراكز للخلف، ويكفى أن نكتشف أن الفارق بين المقاولون العرب صاحب المركز الثامن والجوينة صاحب المركز الـ ١٦ الذى يقود صاحبه للهبوط فى نهاية الموسم ٨ نقاط فقط، فالواقع يقول إن أكثر من ١٥ نادياً فى دورى هذا الموسم كل همهم الهروب من صراع الهبوط، فيما تنحصر المنافسة على البطولة بين الزمالك وإنبي والأهلى، ويطمح وادى دجلة والإسماعيلي فى مركز متقدم وربما مشاركة أفرىقة، رغم تدهور نتائجهما فى الأسابيع الأخيرة. الإسماعيلي واصل عروضة الباهتة بتعادل ثالث على التوالى، جاء هذه المرة أمام حرس الحدود،



## الإسماعيلي \* حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: الإسماعيلية  
النتيجة: صفر / صفر  
الحكم: محمد فاروق  
الإنذارات: محمد زيك (الإسماعيلي) - عمر سعد (حرس الحدود)  
الطرد: لا يوجد  
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد سمير فرج - أحمد العيش - محمد البعلبي (عبدالرحمن حسان) - محمود حمد - إبراهيم حسن (محمد مجدي) - عمرو السولية - عمر الوحش - محمود عبدالعزيز - محمد زيك - محمد علاء (أحمد أبو زيادة).  
حرس الحدود: أحمد سعد - محمود علاء - علي الفيل - عمر سعد - طارق أبو العز - محمد حليم - مصطفى جمال - أحمد صبري (محمد رمضان) - عبدالسلام نجاح - أحمد حسن مكي (ديفونيه) - حسين حمدي.

## الرجاء \* المصري

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣٠  
الملعب: الإسماعيلية  
النتيجة: ٢/٣ (المصري)  
الأهداف: محمود كابونجا ٢٤ طارق سالم ٩٢ (الرجاء) - عاشور الأدهم ٣ و ٧ - محمد أشرف ٣٦ (المصري)  
الحكم: محمود عاشور  
الإنذارات: محمود كابونجا (الرجاء) - عمر يحيى - ويسلون أكابو محمد عواد (المصري)  
الطرد: لا يوجد  
الرجاء: محمد فتحي عاصم صلاح إبراهيم القاضى - محمد مجدي قفشة - محمد حسام محمود فرج - كابونجا - عمرو الفيومي (محمود المغربي) - أمير قيصير - أحمد عبدالعال (طار سالم) - إسلام فؤاد (علي بهيج) - إيمانويل -  
المصري: محمد عواد السيد عبدالعال - إسلام صلاح - عمر يحيى - ويسلون أكابو - عمرو موسى - أحمد داوود (عبدالله الشحات) - عاشور الأدهم - محمد جمعة (عبدالعزيز موسى) - محمد أشرف (أحمد ياسر) - حماد تيسري.

## دمنهو \* الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: دمنهور  
النتيجة: ١/٢ (الداخلية)  
الأهداف: حسام سلامة ٣٣ و ٧٣ (الداخلية)، أبو كونييه ٦١ (دمنهور)  
الحكم: أحمد الدليل  
الإنذارات: محمود منصور - محمد الفيومي (الداخلية)، أحمد خطاب - حمدي فتحي - أبو كونييه (دمنهور)  
الداخلية: أحمد فوزي - محمود منصور - رشاد فاروق - جهاد جندى - نور الجارحي - أحمد قطاوي - فريد شوقي - إيمانويل إيجيتور - أحمد صديق - محمد الفيومي (حسام عبدالجواد) - حسام باولو.  
دمنهور: أحمد خطاب - عمرو بسيوني - عادل عبدالعزيز - محمد كوارشي - حسام خليل - (رضوان يوسف) - إسلام أبو قفة - أحمد ناصف - حمدي فتحي - محمد نصر (حمدي الغنام) - عفروتو (أكرم الزوي) - أبو كونييه

## الأسيوطي \* سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: الأسيوطي  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: محمد إبراهيم سيد ١٠ (الأسيوطي) - هيرمان كواو ٤٣ (سموحة)  
الحكم: أحمد السيد  
الإنذارات: إبراهيم عبد الخالق وسيد فريد وهيرمان (سموحة) - محمد شديد (الأسيوطي)  
الطرد: لا يوجد  
الأسيوطي: شريف مدحت - محمود رمضان - محمود شديد - حسن مجدي - كريم يكن - محمد إبراهيم سيد (عبدالله البلاط) - محمد شديد قناوي - إسلام جمال (محمود صلاح) - كريم مانس (إسلام نبيل) - إدوار توماس - عطية النشوي.  
سموحة: المهدي سليمان - أمين أشرف - السيد فريد - أحمد سعيد أوكا - مانس أوكا - أحمد نبيل - مانجا - هشام فتح الله - مصطفى طلعت - إبراهيم عبد الخالق (صلاح أمين) - أحمد فوزي - هيرمان كواو (إسلام عبدالنعم).

## دجلة \* الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: استاد الدفاع الجوي  
النتيجة: ١/٢ (الجونة)  
الأهداف: محمود سيد ٢٧ في مرماه - محمود سيد ٧٩ ستانلي ٤٣ (الجونة).  
الحكم: نادر قمر الدولة  
الإنذارات: على عبد. أحمد أشرف (الجونة) - إسلام عادل، أحمد أمير غني، دودو الجباس (دجلة)  
الطرد: لا يوجد  
دجلة: أمير عبد الحميد - سيد سالم - تامر محب (دودو الجباس) - رجب نبيل - طه عادل - أحمد أمير غني - إسلام عادل (حامد فيصل) - حسام فرحات - محمد فاروق (عمرو مرعي) - مهاب سعيد ستانلي.  
الجونة: عامر عامر - حسن الشامي - عمر طارق - كريم طارق (أحمد مجدي) - مانو - أحمد أشرف (أحمد عفيفي) - سعد حسني - محمود سيد - صامويل أوكران - على عبد. شريف أشرف (عمر السعيد).

## المقاولون العرب \* ط. الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١  
الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان  
النتيجة: ٢/٠ صفر (المقاولون)  
الأهداف: بابا أركو ٤٤ وحسن محمد سوستة ٥٦  
الحكم: عمرو عايد  
الإنذارات: محمد فوزي - محمد شوقي (المقاولون) - محمد أشرف و عبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش)  
الطرد: لا يوجد  
المقاولون: محمود أبو السعود - أحمد مودي - شريف علاء - محمد خلف - أحمد علي - محمد شوقي (محمد أبو شعيع) - حسام عبدالعال - محمود عزت - حسن محمد سوستة (محمد سالم) - عمر جمال (محمد عبدالواحد) - بابا أركو.  
طلائع الجيش: محمد فوزي - عبدالعزيز توفيق - أسامة رجب (أحمد شديد قناوي) - معاذ الحناوي - محمود حمدي - محمد أشرف روقة - عصام صبحي - معتز إينو - محمد حنفي - سعيد كمال - أحمد سعيد أوكا (أوسو كونان) - عرفة السيد.

المركز الثامن، كما نجح في تحقيق الفوز في ٦ مباريات من أصل ١٠ مباريات قاد خلالها الفريق المصري بدور واصل انتصاراته متجاوزاً هزيمته برابعة من وادي دجلة حيث حقق الفوز الثاني على التوالي في مباراة مثيرة أمام الرجاء بثلاثة أهداف مقابل هدفين.  
وبدأت بصمات الإسباني ماكيدا تظهر على الفريق البورسعيدى الذى يحاول مصالحة جماهيره الغاضبة منذ مباراة دجلة، وحقق ماكيدا ثلاثة انتصارات من أصل ٦ مباريات قاد فيها الفريق. وتلقى الاتحاد السكندري خسارته الثانية على التوالي والتي جاءت هذه المرة على أرضه وأمام مصر المقاصة بهدف دون رد، ما جعل حسام حسن المدير الفني يوجه انتقادات لاذعة للاعبين، وينتهمهم بالتسبب في الخسارة، كما رفض العميد حضور المؤتمر الصحفي عقب المباراة بسبب حالة

الغضب التي انتابتها بعد اللقاء ما يعرضه لغرامة لجنة المسابقات.  
أكبر مفاجآت الأسبوع كانت فوز الجونة على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف وحيد، ليبعد دجلة عن المركز الثالث الذى انفرد به الأهلى. المباراة شهدت واقعة طريفة بعدما أظهرت لقطات التليفزيون الحكم قمر الدولة وهو يخرج البطاقة الصفراء مرتين لأحمد أشرف لاعب الجونة ولم يطرده، وما زاد من الجدل أن تسو بيل استبدل اللاعب بعد الواقعة مباشرة، إلا أن الحكم أخطأ إدارى الفريق عقب المباراة أن الإنذار الأول لم يكن لأحمد أشرف كما ظن البعض، لكنه كان لزميله الذى يرتدى القميص ٢١ وهو على عيذ.  
الداخلية استعادت نعمة الفوز بعد غياب أربعة أسابيع بعدما حقق انتصاره السادس فى المسابقة على حساب دمنهور بهدفين مقابل هدف وحيد.

الفوز رفع رصيد الداخلية إلى ٢٤ نقطة ليعدل موقعه فى الجدول لكنه لم يبعده عن منطقة الهبوط التى احتدم الصراع بين الأندية على الهروب منها.  
وانتهى الأسيوطي الدور الأول للدورى دون تحقيق أى فوز ليعلن اقترابه بقوة من العودة لدورى القسم الثانى عقب تعادله مع سموحة بهدف لثله. وقشل الأسيوطي فى الحفاظ على الهدف المبكر الذى أحرزه، ليفقد نقطتين جديتين، ويبقى فى المركز الأخير بسبع نقاط.  
اتحاد الشرطة نجح فى أن يعود أمام بتروجت بعد التأخر بهدفين فى الشوط الأول لينهى المباراة بالتعادل ٢/٢. ليحرم الفريق البترولي من تحقيق فوزه الأول منذ ٦ مباريات انتهت بالتعادل أو الهزيمة، بعد البداية الرائعة لرمضان السيد مع الفريق.



لن تتوقف عن تسليط الضوء على التحركات الصهيونية ولن نصاب باليأس والإحباط من مطاردة تصرفات الدولة العبرية في القارة الأفريقية التي ننتمي لها ونرتبط بها تاريخياً وجغرافياً وإنسانياً.



نادى سوبر  
سبورت  
يدعم  
المشروع  
العبري في  
ملاعبه

إسرائيلي  
استخدم كرة  
القدم في  
الوصول إلى  
قلب مانديلا

## حكاية معسكرات بيريز في جنوب أفريقيا

للسلام.. وربما يتساءل الكثيرون عن أسرار إقامة مركز بيريز للسلام في جنوب أفريقيا ومنحه دعماً لا محدود مالياً ومعنوياً.. والإجابة أن النشاط الصهيوني في جنوب أفريقيا قديم وله نفوذ والدليل تأسيس الاتحاد الصهيوني جنوب أفريقيا في عام ١٨٩٥، وهذا الاتحاد كان له دور كبير في دعم وإقامة الكيان الصهيوني على أرض فلسطين من خلال الدعم المالي والمساهمة المالية في تهجير اليهود إلى الأرض المحتلة.. وعندما أعلن الكيان الصهيوني قيام دولته في فلسطين في منتصف مايو ١٩٤٨ أسرت حكومة جنوب أفريقيا بالاعتراف بها في يوم ٢٤ مايو من نفس العام حسب الدراسة التي قامت بها الباحثة نجلاء عبد الجواد بقصور الثقافة تحت عنوان «اليهود في جنوب أفريقيا.. دراسة الجذور والتكوين والدور» وهي الدراسة التي كشفت عن أن جنوب أفريقيا كانت تدرّب الطيارين اليهود عبر ميناء أمستردام الهولندي، ويفخر يهود جنوب أفريقيا بأن أول طيار قتل في حرب ١٩٤٨

نواصل كشف المنظمات الصهيونية ورجالها في قارتنا السمراء، والذين جعلوا من كرة القدم غطاءً لتصرفاتهم وسلاحاً مشروغاً لتحقيق أهدافهم وأغراضهم التي تهدد أمننا القومي، وتقض مضاجعنا ولا يمكن السكوت عليها أو غض البصر عنها.. تعالوا نواصل التفتيش والبحث في الملف:

عندما يتحول نشاط مؤسسة سياسية إلى عمل رياضي فهذا اعتراف رسمي بأن الرياضة هي الأقوى نفوذاً والأسرع وصولاً.. ونحن نهتم مؤسسة سياسية بنشاط كرة القدم وتجعلها نشاطاً يفوق عملها السياسي.. فهذا يؤكد أهمية كرة القدم في تغيير العقول وتغيير القلوب وتبديل مشاعر الكراهية إلى حب وولاء وانتماء.. هذا ما رصدناه من مركز بيريز للسلام في جنوب أفريقيا، وهو مركز يهودي أسسه رئيس الحكومة العبرية الأسبق شيمون بيريز بدعم وتمويل إسرائيلي للدفاع عن المصالح الصهيونية وتهديد مصالح الآخرين من تحت غطاء وعباءة أنه مركز

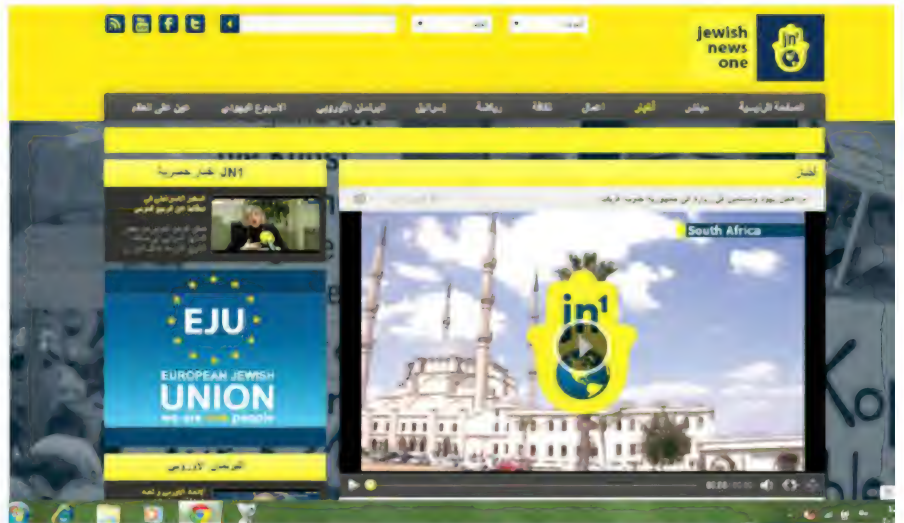
عبد الشافي صادق



ويتحركوا معاً ويتدربوا في ملاعب نادى سوبر سبورت يونايتد، وهو واحد من أكبر الأندية في جنوب أفريقيا، والذي يدعم هذه المعسكرات ويفتح ملاعبه لها، والدليل ما يقوله كافين جونسون المدرب في النادى جنوب الأفرىقى، وهو أن هذه المعسكرات والزيارات الرياضية لها مفعول السحر في تنمية روح الفريق والعمل الجماعى وكرة القدم كان لها كل الفضل فى إنجاح هذه المبادرة التى سيعود مفعولها على إسرائيل.. والمثير للدهشة والاستغراب ولا بد أن نتوقف عنده كثيرًا أن المركز الصهيونى والعالمين به فى جنوب أفريقيا وجون فى إعلامهم فكرة أن هذه المباريات تكون بين فريقين أحدهما من المسلمين أو المسلمين من عرب إسرائيل وأن الهدف من إقامة معسكرات الصغار وتنظيم مباريات لهم هو التعايش والحب.

ولم يفت أصحاب هذا المشروع الذى يلعبون به الصغار لتغيير مفاهيمهم وقناعاتهم بكرة امية الكيان الصهيونى أن يقوم بتنظيم زيارات لكل فريق يزور جنوب أفريقيا ومنها زيارة ضاحية ألكسندر افي جوهانسبرج والتى يسكنها السود وتتولى منظمة توكون أفريقيا اليهودية عملية الشرح والكلام عن معاناة اليهود ومآساتهم فى حقبة الفصل العنصرى رغم أن اليهود كان شر كء فى الحكم فى هذه الحقبة. وخلال معسكرات الصغار لكرة القدم فى جنوب أفريقيا هناك أمر لا بد من فضحه واستنفا همم مؤسسة الأزهر الشريف للرد عليه لما له من مكانة عالمية وحب وتقدير فى كل العالم، والشىء الذى رصدناه هو أن مركز بيريز اليهودى ينظم زيارات للفريق الرياضية التى يستضيفها للمساجد والجوامع.. مثل مسجد النظامية فى جنوب أفريقيا الذى سمح بزيارة الإسرائيليين له والتقاط الصور التذكارية لهم عند المسجد ومع إمام المسجد إبراهيم تاسوى الذى قال كلاماً طيباً استغله الكيان الصهيونى فى الترويج لنفسه حيث قال الشيخ إبراهيم تاسوى «المسجد مفتوح للجميع من كل الديانات، وكل الخلفيات والأعراق. ولذلك نقول نحن جميعاً شعب واحد، وكلنا أبناء آدم. لذلك ليس لدينا أى اختلافات. يجب علينا أن نتشارك فى الأشياء، أعني، يمكن للأعبيات نقل رسالة لإسرائيل بأن جنوب أفريقيا هي بلد جميل جداً، ويرحب بالجميع. وأن الشعب يعيش فى ونام وسلام».

وهذا المشروع الصهيونى ربما شجع الإسرائيليين على إقامة نادى عربى يهودى مشترك فى إسرائيل هو نادى اتحاد أبو غوش مفاسيرات ورئيس النادى هو عالون ليل أمين عام وزارة الخارجية الإسرائيلية الأسبق والذي كان سفيراً فى تركيا، وسبق له العمل دبلوماسياً فى جنوب أفريقيا ونائب رئيس النادى هو سليم جابر.. ومجلس إدارة النادى مكون من ٢٥ عضواً منهم عشرة أعضاء من العرب والبقية من اليهود وهذا النادى تم إنشاؤه عام ٢٠٠٥ واستوحى عالون ليل فكرته من معسكرات بيريز فى جنوب أفريقيا ويعترف الصهيونى ليل بأن علاقته مع نجوم كرة القدم وأنديةهم فى التى كانت جواز السفر له لإقامة علاقات طيبة من الأزعيم الراحل تلسون مانديلا فى جنوب أفريقيا.. ولقناعته بأن كرة القدم أهم وأكبر من أى شىء فى التقريب بين المجتمعات.



شيمون بيريز

هى الحل السحري فى الشرق الأوسط إلا أن اليهود يقومون بهذه المحاولات.. وتولى المركز الإسرائيلى ومؤسسة بار تشر شيب فى جنوب أفريقيا تنظيم مباريات فى كرة القدم فى مركز بيريز للسلام وتحت رعايته ويتمويل منه.. فكل هذه الأطراف تعاونت وعملت على تنظيم هذه المباريات باستقدام فرق للناشئين والناشئات من إسرائيل للعب مع نظرائهم فى جنوب أفريقيا حسب كلام ديفر زيوآن مدير المشروع فى مركز بيريز للسلام، والذي يقول «لا بد أن نظهر لأطفالنا أن التغيير ممكن أن يحدث وأن الرياضة الحقيقية وكرة القدم الحقيقية يمكن أن تجمعنا معاً»، وهذا الكلام يفسر اهتمام المركز الإسرائيلى بالصغار وتنظيم مباريات لهم فى كرة القدم مثل المباراة التى جمعت فريقين من الفتيات.. الأول من يهوديات جنوب أفريقيا والآخر من الفتيات العرب فى إسرائيل، وبالتحديد من منطقة بيت شيمش يهودا ولكل فريق منهما جهازه الفنى.. وأقام أعضاء الفريقين فى مكان واحد لياكلوا معاً

كان يهودياً متطوعاً من جنوب أفريقيا.. وحكومة جنوب أفريقيا أسهمت فى بناء مؤسسات يهودية تنفيذ الضغوط اللوبي الصهيونى هناك وبأموال من يهود جنوب أفريقيا، مثل شركة العال للطيران وشركات الملابس وسباكة المعادن وغيرها. وهو الأمر الذى جعل جولداستين رئيس اللجنة التنفيذية الأمريكية للمؤتمر اليهودى يصف يهود جنوب أفريقيا خلال زيارته لها عام ١٩٥٩ بأنهم أكثر حيوية من أى جماعة يهودية خارج الدولة العبرية لما يقدمونه من دعم مالى ومعنوى للكيان الصهيونى.. كل هذه الأمور تكشف أسرار وجود مركز بيريز للسلام فى جنوب أفريقيا، والذي أغرته شعبية كرة القدم وحب الناس لها فى تنظيم مباريات ومعسكرات لها فى جنوب أفريقيا، ولكن بشكل مختلف بعض الشىء عن المباريات التى نعرفها.. كما أن مركز بيريز للسلام يرى أن الرياضة هى التى أسهمت فى توحيد جنوب أفريقيا فى مرحلة ما بعد الفصل العنصرى، على الرغم من أن الرياضة ليست



## أوراق

هو أحد القلائل في تاريخ الدراويش الذي صعد إلى سلم النجومية في وقت لم تعرف فيه الكرة المصرية إلا نجوم الأهلي والزمالك.. خاض مع المنتخب العديد من المباريات الدولية كما لعب مع المنتخب في أولمبياد لوس أنجلوس عام 1984 إنه برنس الدراويش محمود حسن الذي يسترجع ذكرياته في هذا الحوار:

15 ألف جنيه  
ثمن انتقاله  
للدراويش

”  
أكبر مكافأة  
حصلت عليها  
900 جنيه

محمود حسن.. برنس الدراويش:

# فضلت الإسماعيلي على الزمالك

محمد مظهر



وليام طومسون المدير الفني للإسماعيلي  
في ذلك الوقت المعلم عثمان أحمد عثمان  
رئيس النادي ضمي وبالفعل وافق مسئولو  
مياه القاهرة وتم الحصول على الاستغناء  
الخاص بى مقابل ١٥ ألف جنيه كاغلى  
ناشئ في مصر في ذلك الوقت.  
هل تتذكر قيمة عقدك وأكبر مكافاة خلال  
مشارك مع الإسماعيلي؟

- أيامنا كنا نلعب الكرة لأننا نحبها وليس  
من أجل المال لأن «الحاجة كانت رخيصة  
والبلد جميلة» وأول عقد كان بعشرين  
جنيها واستمر في التصاعد حتى اعتزلت  
وحصلت على مائة وخمسين جنيها ولم  
يحصل على هذا المبلغ في الإسماعيلي إلا أنا  
والمرحوم محمد حازم وعماد سليمان وأكبر  
مكافاة حصلت عليها تسعمائة جنيه عقب  
فوز الإسماعيلي بالبطولة العربية التي  
أقيمت بالإسماعيلية عام ٩٠.

من هم أبناء جيلك في الإسماعيلي؟  
- عاصرت ثلاثة أجيال في الإسماعيلي  
بداية من حسن درويش وأسامة خليل  
مرورا بجيل محمد حازم وعماد سليمان  
وحمادة الرومي وصولا لجيل أحمد العجوز  
وفكرى الصغير وأشرف خضر وطارق  
أبو الليل.. وقد استفدت من الأجيال الثلاثة.  
وكيف تم ضمك لمنتخب مصر؟

- عقب انضمامي للإسماعيلي بداية موسم  
١٩٧٨ لعبت أول مباراة مع الإسماعيلي  
أمام منتخب السويس وانتهت بفوز  
الدرويش بهدف نظيف للغزال أسامة  
خليل. وفي الأسبوع السابع لعبنا أمام  
الزمالك باستاد القاهرة وتعادلتا بهدف لكل  
فريق وأحرزت أول أهدافي مع الدراويش  
وأحرز للزمالك حسن شحاتة وبعدها قرر  
الجهاز الفني لمنتخب مصر ضمي ومعى  
خالد القماش من الإسماعيلي.

وما أهم مبارياتك مع المنتخب؟  
- لن أنسى مباراتي الجزائر عام ١٩٨٤  
المؤهلتين لأولمبياد لوس أنجلوس فقد  
تعادلتا في الجزائر بهدف لكل فريق وأحرز  
هدف مصر الراحل إبراهيم يوسف وفرنا  
في مصر بهدف علاء نبيل وبعدها ذهبنا  
إلى أمريكا وكانت فرحتنا لا توصف بعد أن  
تحقق حلمنا باللعب في الأولمبياد.  
وماذا عن مباريات لوس أنجلوس؟

- مجموعتنا كانت تضم إيطاليا  
وكوستاريكا وأمريكا وفي المباراة الأولى  
لعبنا أمام إيطاليا وخسرنا بهدف وكنت في  
هذه المباراة أراقب اللاعب الإيطالي الشهير  
فرانك باريزي وفي المباراة الثانية فزنا  
على كوستاريكا بأربعة أهداف وأحرز لمصر  
عماد سليمان ومحمود الخطيب ومجدي  
عبد الغني وعلي شحاتة، ثم تعادلتا بهدف  
لكل فريق أمام أمريكا وأحرز لمصر عماد  
سليمان لنصعد إلى دور الثمانية لملاقاة  
فرنسا لنهزم بهدفين وتحصل بعدها  
فرنسا على المركز الأول.

ومن هم أبرز من لعبت بجوارهم بمنتخب  
مصر؟

- لعبت مع أفضل من أنجبتهم الكرة  
المصرية وكان شديد القرب مني محمود  
الخطيب «بيبو» ومصطفى عبده وعماد



محمود حسن مع عادل المأمور ومصطفى عبده ومحمد حلمي وإبراهيم يوسف وشوقي غريب



..في صفوف منتخب مصر



محمود حسن

كيف بدأت رحلتك مع كرة القدم؟  
- بسبب ظروف عمل والدي الذي كان يعمل  
بالمصانع الحربية بالقاهرة انضمت لفريق  
مياه القاهرة وأنا في الثالثة عشرة حتى  
صعدت مع الفريق الأول وعمرى ١٦ عاما  
وكان ذلك عام ٧٥ ولعبت مع الفريق الأول  
موسم في دوري القسم الثاني.

وكيف انتقلت للإسماعيلي؟

- قبل انضمامي للإسماعيلي بأسبوعين  
جلست مع المرحوم محمد حسن حلمي  
رئيس نادي الزمالك فاجبت بنعم فقال لي  
سوف نعمل على تسلم الاستغناء الخاص  
بك من نادي مياه القاهرة وكان فريق مياه  
القاهرة قد أوقعته قرعة كأس مصر في  
طريق الإسماعيلي الذي لعبت أمامه ذهابا  
وعودة في بطولة كأس مصر موسم ١٩٧٧.

وماذا حدث بعد ذلك؟

- بعد مباراة الإسماعيلية طالب مستر



سليمان هذا الثلاثي الذي لن يعوض بجانب رموز كبيرة للكرة المصرية مثل المعلم حسن شحاتة ومارادونا النيل طاهر أبوزيد والراحل طه بصري والجوهري الصغير والجارم وشوقي غريب وعلاء نبيل وعلى شحاتة والتوأمين حسام وإبراهيم حسن وسطوحى وسعد سليط وأحمد شاكر وزكريا ناصف ومحمد حازم وإكرامى وثابت البطل وأحمد ناجى ومختار مختار ومسعد نور ومحمد عامر وإبراهيم يوسف وأيمن يونس وربيع ياسين وياسر المحمدى، من المدرب الذى له فضل عليك؟

- أحمد الله أننى تدرت على يد مجموعة محترمة من المدربين مثل الراحل عبده صالح الوحش ومايكل سميث وشحاتة وفؤاد شعبان وطومسون واكتسبت منهم كيفية التعامل الجيد مع اللاعبين خارج ودخل الملعب بخلاف خبراتهم فى مجال التدريب.

وما اللحظات التى لا تنساها خلال عطائك بالملاعب؟

- أفضل لحظات حياتي مع الكرة عندما تاهلنا لأولمبياد لوس أنجلوس واستقبال القيادة السياسية لنا بقصر الرئاسة والتكريم الذى حصلنا عليه من الرئيس والحصول على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية، كذلك عندما فزت مع الإسماعيلي بالبطولة العربية بالإسماعيلية، وأسوأ لحظات حياتي عندما فقدنا القائد محمد حازم وكذلك عند وفاة صديق العمر حمادة الرومى أحرف من لعب الكرة فى الإسماعيلية.. كانت الصدمتان قاسيتين لكنها إرادة الله الذى لا راد لقضائه.

آين أنت بعد اعتزالك الكرة؟  
- عقب اعتزالي الكرة عملت بقطاع الناشئين بنادي الإسماعيلي ثم توليت تدريب فريق التل الكبير أحد أندية الدرجة الثانية بالإسماعيلية ثم نائباً لقطاع الناشئين بالإسماعيلي ثم عضواً باللجنة الفنية ثم مشرفاً على أكاديميات النادي الإسماعيلي، وما رأيك فى الجيل الحالي للدراويش؟  
- الجيل الحالي مظلوم بسبب رحيل كل اللاعبين أصحاب الخبرات مثل محمد حمص ومحمد صبحي، لكننى أرى أن مستقبل النادي فى استمرار الجيل الحالي مع دعم الفريق بخمسة لاعبين متميزين وتعيين جهاز فني من أبناء النادي خاصة أن هناك كوادرات فنية متميزة فى الوقت الحالي مثل: خالد القماش وأحمد العجوز وأشرف خضر وعاطف عبدالعزيز.

كلمة أخيرة؟  
- الحمد لله قمت فى الآونة الأخيرة بإجراء عملية تركيب دعامة فى القلب وأشكر كل من اطمأن على صحتي وأتمنى من الله عز وجل أن يحفظ الله مصر وأن تعود الكرة المصرية للريادة على المستوى الأفريقي، وأن نقف على منصات التتويج مرة أخرى، وأتمنى أن يحصل النادي الإسماعيلي على بطولة لإسعاد جماهير الدراويش العاشقة لفريقها.



محمود حسن مع منتخب مصر خلال تكريم الرئيس مبارك بعد التأهل لدورة لوس أنجلوس الأولمبية



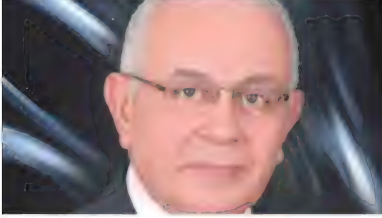
وارتبط بصداقة مع مصطفى عبده



وفى صفوف الإسماعيلي مع الراحل محمد حازم وحمدى نوح وعماد سليمان

ببببب  
والعمدة  
والمجرى  
ثلاثي لن  
يتكرر





بقلم:  
أنور عبد ربه

## تخلص منها يا... حتى لا تخيف الأطفال قبل النوم!!

يفعل شيئاً، ولكن باسم خيب ظني أيضاً. حتى التغييرات.. تصورت أنها قد تحدث الفارق لمصلحة الأهلي عندما قام بتغييرين متتاليين بنزول صلاح سعيدو ورمضان صبحي بدلاً من عماد متعب وعبدالله السعيد، ولكنهما أيضاً خيبا ظن جاريدو المدير الفني الإسباني والجماهير القليلة التي حضرت اللقاء في استاد الدفاع الجوي، وإن كان التأخر في الدفع بهما وخاصة رمضان صبحي سبباً وجيها لعدم قدرتهما على الاندماج والانسجام بشكل كامل مع زملائهما في الملعب، وفي المقابل أيضاً لم ينجح محمد صلاح المدير الفني للزمالك في صنع الفارق بتغييراته.. فنزول باسم مع نهاية الشوط الأول لم يحدث أي فارق، وتأخر الدفع بمصطفى فتحي إلى ما قبل النهاية بدقائق قليلة حرمه من إبراز خطورته كجناح خفيف سريع الحركة، وإن كان صلاح له العذر في ذلك بسبب سقوط أيمن حفني ومن بعده إبراهيم صلاح مصابين الأمر الذي دفعه إلى تأخير التغيير لحين تحديد من منهما الذي يمكن أن يخرج من الملعب بسبب إصابته. أما الحكم الفرنسي ومساعداه فكانوا متوسطي المستوى، صحيح أنهم نجحوا في الخروج بالمباراة إلى بر الأمان، إلا أنهم أخطأوا في بعض القرارات المهمة، كاحتساب تسلسل ليس له أدنى علاقة بالتسلسلات، والتغاضي عن ضربة جزاء وصفها خبير التحكيم المصري والدولي جمال الغندور بأنها صحيحة مائة بالمائة، ولو كان من يدير المباراة طاقم تحكيم مصري لما سلم من هجوم وانتقاد الجهازين الفنيين للفريقين والجماهير والنقاد واستوديوهات التحليل، ولصاحبته اللعنة إلى يوم القيامة!!

المباراة باختصار.. شأنها معظم مباريات القمة في السنوات السبع الأخيرة إما أن تنتهي بفوز الأهلي أو تعادل الفريقين مع خالص العزاء للأداء الجميل أو الإثارة والإبهار الذي نراه دائماً في أي «كلاسيكو» أوروبي. وهي قمة تطرح نتيجتها السؤال من جديد: متى يفوز الزمالك على الأهلي؟ لقد اشترى الزمالك «نص لعبية» مصر و«برضة» مش عارف يفوز، حاجة تكسف بصحيح، والقول بأن الزمالك مازال يتصدر المسابقة لا يكفي لضمان الحصول على درع الدوري، فالبطولة تحتاج إلى النفس الطويل والتاريخ يقول إن الأهلي هو الأطول نفساً، فهل تنكسر القاعدة هذا الموسم؟ الإجابة بين أقدام اللاعبين!

انفض مولد لقاء القمة بين القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك بتعادل إيجابي بهدف لكل منهما، وهو تعادل أرضي البعض وأغضب البعض الآخر، ولكنني على أية حال أراه عادلاً إلى حد كبير في نتيجة اللقاء النهائية. وبأمانة شديدة أقول إننا لم نشهد فيه كرة قدم حقيقية إلا في شوطه الأول و«هبابة» من الشوط الثاني الذي كثر فيه العك وسوء التمرير وعدم جدوى التغييرات وفشلها في صنع الفارق بالنسبة لهذا الطرف أو ذلك.

أغلب نجوم الفريقين كانوا بعيدين عن مستواهم المعروف ولم يتألق منهم على فترات سوى أيمن حفني وأحمد عيد من الزمالك وحسام عاشور وسعد سمير من الأهلي، أما حارسا المرمى فيسألان عن الهدف الذي منى به مرمى كل منهما.. مسعد عوض والشناوي، وإن كان الدفاع يسهم بقدر كبير من المسؤولية مع الشناوي في الهدف لأنه كان من كرة ثابتة ولم يتركز خط الدفاع بصورة جيدة وكانت النتيجة أنهم لم يفلحوا في التصدي لتسديدة وليد سليمان فدخلت المرمى دون أن يلمسها أحد، أما هدف أيمن حفني فكان مفاجئاً ومن الصعب توقعه وظلني أن اللاعب نفسه لم يكن يقصد وضعه في الشباك بهذه الصورة!!

كان سعد سمير صمام أمان ومن أمامه صمام أمان آخر هو حسام عاشور في خط الوسط ونجح في إجهاض أكثر من محاولة للاعبين الزمالك، وفي المقابل ظهر أحمد عيد عبد الملك كما لو كان ابن العشرين ربيعاً وصال وجال في الجبهة اليسرى وإن كنت أعيب عليه كثرة اعتراضه على حكم المباراة الفرنسي ورسمه «تكشيرة» غريبة على وجهه ليته يتخلص منها حتى لا تخيف الأطفال قبل النوم!!، بينما اختفى حازم إمام في الجبهة اليمنى وكان خارج الفورمة تماماً، مثله في ذلك مثل عبدالله السعيد في الأهلي، وتآلق وليد سليمان خاصة في شوط المباراة الأول وإن كنت أعيب عليه كثرة اعتراضه هو الآخر، ولم تظهر بوضوح خطورة تريزجييه نظراً لكثرة عودته للخلف للقيام بواجبات دفاعية، ولعب عمر جابر شوطاً طيباً ثم تاه في الشوط الثاني.. وبحثت كثيراً عن عماد متعب فلم أجده في أي لحظة جميلة وقد كنت أتوقع أن يكون هو العنصر الفعال لحسم نتيجة المباراة لمصلحة الأهلي ولكنه لم يفعل، وكذلك تصورت في المقابل أن يكون باسم مرسى هو كلمة السر في فوز الزمالك عندما نزل بديلاً لأحمد على الذي لم

>>  
المباراة باختصار..  
شأنها معظم  
مباريات القمة  
في السنوات  
السبع الأخيرة  
إما أن تنتهي  
بفوز الأهلي أو  
تعادل الفريقين  
مع خالص العزاء  
للأداء الجميل  
أو الإثارة والإبهار  
الذي نراه دائماً  
في أي «كلاسيكو»  
أوروبي.

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



## الدوري

ومصر في الستينات



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الرابع عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

على  
منصور..  
يسجل  
هدف الفوز  
للأهلي

”

الزمالك  
يتعادل  
للمرة  
الثانية على  
التوالي

# صراع المركز الثاني يشتعل في المجموعتين



الأهلي فاز على مالية كفر الزيات بصعوبة

في الدقيقة ٥٥.. ويوم الأحد وبصعوبة شديدة فاز الأهلي على مالية كفر الزيات ١ / صفر جاء الهدف في الشوط الثاني وسجله الناشئ على منصور في أول مشاركة له مع الفريق الأول وهو هداية فريق الناشئين وسجل ٤٨ هدفا!.. وفي نفس اليوم كانت آخر مباريات المجموعة وفيها تعادل الأوليمبي مع طنطا ٢ / ٢، سجل للأوليمبي حسن خليل ومحمد رضا ولطنطا السنّي وحسن سالم.  
في المجموعة الثانية: فاز المصري على الطيران ٢ / صفر سجلهما محمد بدوي في الدقيقة ٥٩ وحسان في الدقيقة ٦٢.. وفاز الإسماعيلي

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٤ يناير ١٩٦٣ وجاءت النتائج كالتالي:  
في المجموعة الأولى: فاز السكة خارج ملعبه على البحرية ١ / صفر سجله جرجس في الدقيقة ٧٠.. وتعادل معمل البترول مع بورفؤاد ١ / ١ وقد لعب مع المعمل لأول مرة علاء الحامولي كابتن الزمالك السابق بعد رفع الإيقاف عنه من قبل اتحاد الكرة.. سجل للمعمل نور ولبورفؤاد على عثمان.. وفاز اتحاد السويس خارج ملعبه على دمياط ١ / صفر سجله فارس في الدقيقة ١٩.. كما فاز القناة خارج ملعبه على المنيا ١ / صفر سجله لوفة



## أخبار ورا أخبار

« بدور العرض السينمائي فيلم «صراع الجبابرة» بطولة نادية لطفي وأحمد مظهر واستيفان روستي وتوفيق الدقن ويوسف فخر الدين وزين العشماوى.

« يتم خلال الشهرين المقبلين شحن ٥٠٠ طن من مشتقات الكتان إلى اليابان.

« تقرر أن يصرف كل طالب في المدارس الثانوية وما في مستواها فائضة صوف وللطالبة جاكيت صوف مقابل ٥٠ قرشا.

« صاحب محل تصليح أحذية في بولاق علق يافطة على دكانه كتب عليها «طبيب أحذية»!!

« ١٠٠٠ صرصار يبيعه يوميا إلى كليات العلوم والزراعة صياد من أبورواش اسمه رمضان طلبة.

« يحتفل معهد الموسيقى بزواج أحد خريجه الملحن سيد إسماعيل من عابدة الشاعر المطربة والمدرسة بمعهد الكونسرفتوار.. الحفل سيقام في قاعة الحفلات بالمعهد.

« صدر قرار جمهورى بفرض غرامة لا تتجاوز ٥٠ جنيهًا على كل من عاين أو أصح أي جهاز تليفزيون لا تكون رسومه المقررة مسددة أو امتنع عن تقديم سجل خاص يثبت فيه البيانات الدالة على أداء هذه الرسوم وتاريخ أدائها.

« حفل غنائي ساهر بمناسبة رأس السنة أحيته المطربة نجاة الصغيرة والراقصتان سامية جمال وناهد صبرى والنجوم لبلبة وأحمد غانم وشفيق جلال وأحمد الحداد والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

« ابتداء من أول يناير سيتم تحصيل ضريبة التليفزيون من كل مواطن يمتلك جهاز تليفزيون في منزله وذلك عن سنة ١٩٦٣، قيمة الضريبة ٥ جنيهات ويستمر السداد حتى آخر يناير بعدها سيدفع من تأخر غرامة قدرها ٥ جنيهات.

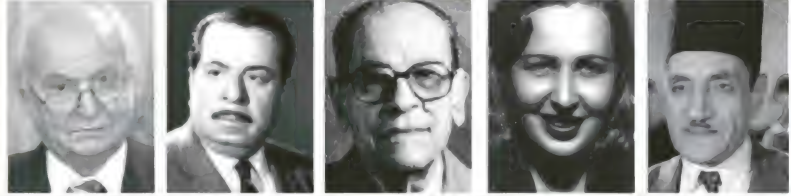
« بعد أسبوع ستبدأ تجربة تسير الـ «ميكرو باص» في شوارع مصر الجديدة، وهو أوتوبيس صغير بلا كمسارى ويقوم السائق بتحصيل قيمة التذكرة من الراكب.

« لأول مرة سيقدم الرقص الشرقي في فنادق الصعيد الكبرى، نعت مختار سترقص في كتركت بأسوان وهدى شمس الدين في ونتر بالاس بالأقصر لمدة ١٥ ليلة.

« أعلن مجلس الفنون أنه لا أحد يستحق جائزة الشاعر أحمد شوقي للشعر المسرحي، الجائزة ٢٠٠ جنيه وأقيمت لها مسابقة اشترك فيها ٣٢ شاعرا.

## منح أوسمة لـ ١٦ صحفيا وأديبا وفنانا

بمناسبة عيد العلم . . قام الرئيس جمال عبد الناصر بمنح الأوسمة إلى عدد من الأدباء والصحفيين والفنانين والمشتغلين بالعلم تقديرا من الدولة واعترافا بجهودهم وهم : إحسان عبد القدوس وأحمد بهاء وحلمى سلام وأمينة السعيد . والدكتور حسين فوزى ومحمود تيمور ونجيب محفوظ ويوسف السباعي . وحسين رياض وأمينة رزق وعبد الوارث عسر وفؤاد شفيق وهامى منيب ودولت أبيض . والدكتور أحمد غلوش . والدكتور حمدي السيد الذي نال تقديرا عالميا لنبوغه في جراحة القلب .



## ماذا يقبض كل لاعب فى الزمالك؟

ألغى الزمالك عقود الاحتراف ووضع لائحة جديدة تنص على حصول كل لاعب على ٥ جنيهات شهريا بدل انتقال للتدريب ويخضع منه ٥٠ قرشا إذا غاب عن تدريب واحد . وبالنسبة لمكافآت المباريات تم تقسيم فرق المجموعة التي يلعب فيها الزمالك إلى ثلاثة أقسام . القسم الأول يضم فرق الترام وبنى سويف والطيران ودمهور والمحلة والمنصورة . ويحصل اللاعب على ٤ جنيهات في حالة الفوز على ملعب الزمالك و ٦ جنيهات في حالة الفوز على أرضها . . والقسم الثاني يضم الاتحاد والمصرى والإسماعيلي ويحصل اللاعب على ٥ جنيهات في حالة الفوز بالقاهرة و ١٠ جنيهات في حالة فوزها خارجا . . والقسم الثالث يضم الترسانة وحدها ومكافأة الفوز عليها ١٠ جنيهات في الحالتين . . وفى كل مباراة يحصل أحسن لاعب على ١٠ جنيهات .



## خناقة بين شيوخ الطريقة!

نشبت معركة بين أفراد عائلة أبوالعزائم أصيب فيها شخصان . فقد وقع خلاف بين النقيب أحمد نيازى أبوالعزائم والدكتور جمال أبوالعزائم ومحمد أبوالعزائم وبين عز الدين ماضى أبوالعزائم وأحمد أبوالعزائم شيخ الطريقة العزائية ونصر الدين محمد أبوالعزائم . وذلك بسبب إدارة مسجد سيدى أبوالعزائم بالسيدة . . وتولت الشرطة التحقيق .

## المأذون يطلب وظيفة إضافية مضمونة!

مجموعة تمثل مأذونى القاهرة قدمت إلى على صبرى نائب رئيس الجمهورية ورئيس المجلس التنفيذي مذكرة حول الوظيفة الواحدة ويطلبون أن يعملوا في أكثر من وظيفة . . وجهة نظرهم أن من يتصلب عليهم قرار الوظيفة الواحدة وعدم الجمع بين وظيفتين هم من يعملون في الشركات والمؤسسات الحكومية وأجورهم مضمونة بينما هم أجورهم غير مضمونة! وقالوا إن قرار مجلس الدولة الذى يعتبر المأذونية وظيفة عامة يجب أن يراعى ألا يكون له أثر رجعى . . القاهرة يوجد بها ١٥٠٠ مأذون .



## عارضة أزياء تمثل مع أحمد رمزى

بدأت عارضة الأزياء الجديدة ليلي شعير تجرب خطها في السينما . . دخلت الاستوديو لتمثل فيلم «عائلة زيزى» أمام أحمد رمزى ومحمد سلطات وعقيلة راتب وسعاد حسنى وفؤاد المهندس ويخرجه فطمت عبدالوهاب .

ودمهور مع الزمالك وأقيمتا يومي السبت والأحد ٢٦ و ٢٧ يناير.. وفاز الترسانة ٣/ صفر، الطريق أن الترسانة سجل هدفه الأول عن طريق حمدي عبدالفتاح في أول دقيقة ثم انتظر إلى ما قبل نهاية المباراة بدقيقتين ليسجل الهدفين عن طريق حمدي عبدالفتاح وبدوى عبدالفتاح! وكانت المفاجأة بتعادل دمنهور مع الزمالك ١/١ تقدم الزمالك عن طريق مهاجمة خضر في الدقيقة ٢٠ وتعادل القزاز في الدقيقة ٤٠.. وهي ثاني مباراة يتعادل فيها الزمالك على التوالي بعد التعادل مع الاتحاد الأسبوع الماضى ٢/٠.

على بنى سويف ٢/١ سجل للإسماعيلي فكرى راجح في الدقيقة ٩ وطرخان في الدقيقة الثانية من بداية الشوط الثاني وسجل هدف بنى سويف حسين عبداللطيف في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.. وحقق المحلة فوزاً ثميناً على الاتحاد السكندري ٣/١ سجل المحلة أهدافه كلها في الشوط الأول عن طريق زقط وفاروق مطاوع وبنى في الدقائق ٢١ و ٣٠ و ٤٢، وسجل فؤاد مرسى هدف الاتحاد في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني. ويوم الأحد فاز السويس على المنصورة ٢/ صفر سجلهما حمد الله وحيدو. وقد تأجلت مباريات الترسانة مع الترام





## لقطات

من زمن مات

إلى الماضي  
البعيد والقريب..  
ذهينا.  
في أرشيف  
الصور.. بحثنا.  
بين المئات منها..  
اخترنا.  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا.



## مشجعات زمن

.. ودول كانوا  
مشجعات زمان  
يحرصن على حضور  
المناسبات  
ويملأن المدرجات  
يتابعن بشغف  
وينفعلن .. بحرارة  
ولا مانع من أن  
يرقصن عند الهدف  
وده ليه؟  
لأن أجواء الاحترام  
كانت تسمح بذلك...









أفريقيا  
إبراهيم محمد أبو العباس



ما إن انتهى الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية حتى انتهت مسيرة أكثر من نجم مع النسخة الثلاثين سواء بشكل نهائي في المستقبل للاعتزال الدولي لكبر السن أو بشكل مؤقت لخروج منتخبه وتقديمه عروضاً هزيلة تقلل من حجم نجوميته في القارة السمراء.

# النهاية الحرينة!



باييس سيسيه



بانسيه



سيفو موسى



سيدو كيتا

مفر كبير  
لبير وكيثا  
وموانجي  
وبوبكر  
وكالابا  
ومايوكا في  
أفريقيا

«قاتل  
النجوم»  
لقب الدور  
الأول بجدارة



ويستحق الدور الأول لكأس الأمم الأفريقية لقب «قاتل النجوم» خاصة بعد تعثر أسماء كبيرة كانت مرشحة لأداء دور البطولة في صناعة الحدث داخل المنافسات وقيادة منتخباتها إلى المنافسة والوجود في سباق المنافسة أيضا على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي القارة السمراء لعام ٢٠١٥.

ويبرز في القائمة وصيف الكرة الذهبية الأفريقية في ٢٠١٤ بيير أوبامانج هدف وقائد منتخب الجابون ومهاجم بروسيا دورتموند الألماني الذي بدأ البطولة بقوة وسجل هدفا من ثنائية منتخب بلاده في شبك بوركينافاسو قبل أن يخفي من المشهد ويفشل في تقديم الإضافة ويسقط مع منتخبه من الدور الأول.

ويبرز أيضا النجم المخضرم سيدو كيتا ٣٤ عاما صانع ألعاب روما الإيطالي وقائد منتخب مالي الذي كان يبحث عن نهاية سعيدة لمشواره الدولي من خلال قيادة مالي إلى المربع الذهبي ولكنه ودع المنافسات من الدور الأول للبطولة بـ ٣ تعادلات، والمثير أن كيتا لم يكن كما كان في الماضي نجم الشباك الأول في منتخب بلاده وظهر تأثره بتقدم سنه.

وخسر نجمان كبيران نافسا على لقب «أفضل موهبة صاعدة في أفريقيا ٢٠١٤» السباق أيضا بمستواهما الهزيل وفشلهما في تسجيل أية أهداف وهما دويتو هجوم المنتخب الكاميروني فيسنت بويكر هدف فريق بورتنو البرتغالي وكلينتون موانجي هدف فريق أولمبيك ليون الفرنسي والذان ظهرا بلا أنياب رغم تالفهما اللافت في التصفيات وتحاحهما بشكل مبدئي في القضاء على أسطورة صامويل إيتو داخل تشكيلة الأسود، وكان لتراجع مستوى الثنائي دور كبير في فشل منتخب الكاميرون في تخطي عقبة الدور الأول ووداعه البطولة في المركز الرابع لمنافسات المجموعة الرابعة بتعادلين وهزيمة واحدة.

وكتب الدور الأول نهاية حزينة لمسيرة نجمين كبيرين مع منتخب بلدهما بعد أن أعلنوا الاعتزال دوليا وهما ثنائي الهجوم المتالقان في الملاعب الأوروبية بابيس سيسسي وموسى سو، اللذان فشلوا في قيادة الهجوم السنغالي وتعييض استبعاد زميلهما المخضرم أيضا ديمبا با، واحتلا مع منتخب بلدهما المركز الثالث في جدول ترتيب المجموعة الثالثة وودعا البطولة من الدور الأول.

نفس المصير كان يلاحق نجما آخر كبيرا وهو برنارد باركر ٣٣ عاما مهاجم منتخب جنوب أفريقيا وهداف الأولاد الأول في آخر ٤ سنوات والذي قدم بطولة متواضعة رغم الثقة الكبيرة التي حاز عليها من إقرار ماشابا المدير الفني للأولاد وانتهت مسيرته مع المنتخب بشكل متواضع.

وهناك رينفورد كالايا صانع ألعاب منتخب زامبيا وزميله سوانزو الجناح الأيسر وإيمانويل مايوكا رأس الحربة والذين ودعوا المنافسات من الدور الأول في المركز الرابع للمجموعة الثانية وقدم الثلاثي عروضاً متواضعة وفشلوا في تكرار سيناريو زامبيا ٢٠١٢ عندما خطفوا الأنظار مع زميلهم المستبعد كريستوفر كاتونجو وقادوا زامبيا للفوز بكأس القارية في ذلك الوقت.

وهناك جيل كامل أخفق ودون نهاية حزينة لمسيرته في أمم أفريقيا وهو منتخب بوركينافاسو بنجومه بانسيه وجوناثان بيتروبا ومحمد كوفي الذين فشلوا في تكرار إنجاز ٢٠١٣ بالوصول إلى المباراة النهائية وخرجوا برفقة منتخب الخيول من الدور الأول لمنافسات المجموعة الرابعة.

## دروجبا جديد في الطريق للأفيال

فكما يمكن اعتبارها مفاجأة من العيار الثقيل، أوصى ميرفي رينار المدير الفني لمنتخب كوت ديفوار مسؤولي الاتحاد في بلاد الأفيال بالبدء في رحلة بحث عن مواهب شابة من أصحاب الأصول الإيفوارية في دوريات الدرجة الثانية الفرنسية والبلجيكية تحديدا والعمل على ضمها إلى تشكيلة الأفيال.

وجاء توصية رينار على أمل تكرار تجربة ديبديه دروجبا أسطورة الكرة الإيفوارية الذي قصى سنين طويلة في دوري الدرجة الثانية الفرنسية قبل أن يلعب عام ٢٠٠٣ مع مارسيليا الفرنسي وينضم للمنتخب الإيفواري ويقوده للوصول إلى نهائيات كأس العالم ٣ مرات متتالية. وشهدت محادثات المدرب الفرنسي مع مسؤولي الاتحاد أن جيرفينهو ووليفرد بوني مجرد حلول مؤقتة ولا يتحمل أحدهما مسؤولية أداء نفس الدور الذي كان عليه دروجبا كملهم وقائد وهداف أول في المنافسات الدولية.





## أفريقيا أمم

# قالوا

♦♦♦♦

«الخسارة موحجة وعلينا أن نتجاوزها ونفكر في تصفيات مونديال ٢٠١٨»  
ستيفان مابياه كابتن منتخب الكامبيرون

♦♦♦♦

«حزين للخروج المبكر وكنت أحلم بالفوز بالكأس لأول مرة في حياتي»  
بوشكر قبلست رأس الحربة في الكامبيرون

♦♦♦♦

«كنا نستحق مكانا في المربع الذهبي ولكن التعاديلين مع مالي وغينيا وراء الخروج»  
إيتوجو قلب دفاع الكامبيرون

♦♦♦♦

«مشوارنا في كان ٢٠١٥ مشيد، وهناك عناصر شابة اكتسبت الخبرة مبكرا»  
واندو حارس مرمى المنتخب

## خفاقة على بيكر!

صراع ساخن يدور هذه الأيام بين أكثر من اتحاد أفريقي من أجل التعاقد مع الأرجنتيني استييان بيكر المدير الفني لمنتخب غينيا الاستوائية والذي قفز اسمه في طليعة المدربين البارزين في القارة عقب النتائج الرائعة مع غينيا الاستوائية في منافسات البطولة وتقديمه كرة هجومية بالإضافة إلى عدد من العناصر الشابة. ودارت مفاوضات بين مسؤولي اتحاد الكامبيرون والمستمال ورامبيا من أجل الحصول على خدماته بقرعة عقد بطول ٤ سنوات يتقاضاه حديدا في غينيا الاستوائية ٢٠٠ ألف دولار شهريا وخارج دائرة المنتخبات المشاركة في أمم أفريقيا برز اسم بيكر ضمن قائمة المرشحين لتدريب المنتخب الوطني وخلافة شوقي غريب وقيادة الفرقة في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة. واهتمت الصحف في غينيا الاستوائية بمتابعة مصير بيكر مع المنتخب هناك عبر الحصول على تأكيدات من جانب مابايومو رئيس اتحاد الكرة باستمرار المدرب الأرجنتيني في منصبه لعامين مقبلين. والمعروف أن المدرب الأرجنتيني كان اسما مغمورا في القارة السمراء وكانت أبرز تجاربه هي العمل مديرا فنيا لمنتخب السيدات في غينيا الاستوائية قبل نقله لتدريب فريق الرجال قبل بدء منافسات البطولة مباشرة.

## اعتزال «حاوي غينيا» ممنوع

محاولات مكثفة بحريها ميشيل دوسويه المدير الفني لمنتخب غينيا حاليا لإقناع لاعبه المخضرم كيفن كونستانت صانع الألعاب للتراجع عن قرار الاعتزال الدولي بعد البطولة، والاستمرار في تمثيل غينيا خلال التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بالإضافة إلى تصفيات كأس العالم ٢٠١٨. وذكرت تقارير رياضية أن دوسويه تحدث مع لاعبه صاحب الخلافات الكبيرة مع مسؤولي الاتحاد الغيني وأكد له أن مستواه ولياقته البدنية تؤهله إلى البقاء مع المنتخب خاصة بعد ظهور جيل شاب من اللاعبين حقق نتائج رائعة في الدور الأول بتجاوز عقبة الكامبيرون ومالي والحصول على تأشيرة التأهل إلى دور الثمانية. وكذلك التعادل المثير مع كوت ديفوار، ونقل المدرب الفرنسي إلى لاعبه قدرته على إنهاء أزماته العديدة مع مسؤولي الاتحاد خاصة أن الجماهير تنتظر له كبطل بعد الأداء الرائع في البطولة. وكان كونستانت لعب دورا قياديا في تخصيص اللاعبين جزءا من مكافأة بلوغ دور الثمانية إلى أسر ضحايا وباء الإيبولا الذي اجتاحت غينيا في الأشهر الستة الأخيرة وأدى إلى وفاة المئات هناك.



٥٤.. الأبطال الرياض ١٦٦١





## حكاية 13 عاما من السقوط

لـ ١٣ عاما كاملة تعيش الكرة الكاميرونية مأساة حقيقية في منافسات كأس الأمم الأفريقية بعد أن فشلت في الاقتراب من الكأس الكبيرة منذ آخر تتويج لها في نسخة ٢٠٠٢. ويعد الخروج من الدور الأول هو أسوأ نتائج المنتخب في مشاركاته خلال الـ ١٣ عاما الماضية، علما بأنه غاب عن بطولتي ٢٠١٢، ٢٠١٣ بعد خروجه المبكر من التصفيات.

وفي نسخة ٢٠٠٤ ودع الأسود الكاميرونية المنافسات من دور الثمانية وتكرر السيناريو في نسخة ٢٠٠٦ وتحسن الوضع قليلا في نسخة ٢٠٠٨ في غانا التي بلغ فيها المباراة النهائية قبل الخسارة أمام المنتخب المصري بهدف محمد أبو تريكة الشهير وعاد للدواع من جديد في منافسات ٢٠١٠ في أنجولا بالخسارة أمام المصريين والخروج من دور الثمانية. ولا يختلف الوضع في بطولة كأس العالم، حيث شهدت الـ ١٣ عاما الماضية الوصول مرتين من إجمالي ٣ محاولات للمونديال ولكن مع تقديم عروض مخيبة لآمال والخروج من الدور الأول بدون أية انتصارات في نسختي جنوب أفريقيا ٢٠١٠ والبرازيل ٢٠١٤.

## الكاميرون.. عودة الوجه القبيح

من جديد عاد الوجه القبيح للمنتخب الكاميروني، وضرب بكل التوقعات عرض الحائط ليتحول من مرشح أول لإحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية إلى منتخب يودع المنافسات من الدور الأول بدون فوز في رصيده. وكتبت الساعات الماضية أحداثا ساخنة في الكاميرون، حيث تعرض مسئولو الاتحاد لضغوط حكومية من أجل التعاقد مع مدير فني أجنبي شاب لقيادة المنتخب، والابتعاد عن الأسماء الكبيرة السن ممن جرى استقدامها في آخر ٧ سنوات مثل فولكر فينكه المدير الفني في النسخة الأخيرة ومن قبله مواطنه أو توفيستر أو الإسباني خافيير كليمنتي والذين قادوا المنتخب بعد سن السنتين. في الوقت نفسه ساد انقسام كبير في الكاميرون بسبب إقالة فولكر فينكه من منصبه حيث ظهر لوبي كبير من جانب لا يعي المنتخب يرفضون القرار خاصة في ظل علاقتهم القوية مع المدرب الألماني وفي مقدمتهم ستيفان مايباه لاعب وسط وقائد المنتخب بالإضافة إلى نيدمبو ونكولو وواندو، وهو لوبي مارس ضغوطا كبيرة على الاتحاد بالاتفاق جلبت مبارجا المدير الفني لمنتخب الشباب الذي وصف فينكه بالمؤسس الجديد لجيل الشباب في تشكيلة الأسود بعد أن وضع عددا كبيرا من المواهب الصغيرة وأنهى سطوة الكبار وفي مقدمتهم صامويل إيتو الهدف التاريخي والقائد السابق للمنتخب. ويذكر أن الكاميرون في طريقه لبدء مشواره في التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا عام ٢٠١٨ في أكتوبر المقبل، بالإضافة إلى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧.

## القادة الجدد في أفريقيا

كبيرة في المنتخب بفضل قوته البدنية وقدرته على التسجيل من ألعاب الهواء وإرهاق مدافعي المنافس.. وإلى جانب العكاشي ظهر فرجاني ساسي وعلى الملعلول ووهبي الخزري. وهناك نجم خطف الانتظار بشدة وهو سلفادور مهاجم غينيا الاستوائية الذي برز بشدة في الدور الأول. وقدم المنتخب الكونغولي أحد الفرسان الثمانية الأوائل وجهها لأمعا وهو بريس أوينانجي صانع الألعاب الموهوب الذي خطف الأنظار إليه بقدراته الفائقة في المراوغة والتسديد على المرمى. فيما كان يوسف مولومبو لاعب وسط منتخب الكونغو الديمقراطية أبرز وجود فريقه والعقل المفكر لتشكيلة التي اعتمد عليها فلورينت لوبينجي المدير الفني.

لا صوت يعلو على «النجوم الجدد».. عنوان فرض نفسه على أحداث منافسات الأمم الأفريقية الحالية بعد تقديم البطولة عددا من الوجوه الشابة نجحت في خطف الأنظار ويات ينظر لها كـ «قادة جدد» للكرة الجميلة في القارة السمراء. ومن يتابع المباريات يجد لمعان أكثر من لاعب يخوض المنافسات بحثا عن تدشين بداية قوية لتاريخه في أمم أفريقيا. والبداية من الكرة العربية حيث منتخبى الجزائر وتونس.. فهناك رياض محرز لاعب المنتخب الجزائري الذي خطف الانتظار عندما نال الفرصة في لقاء السنغال وسجل هدفا جميلا وصنع خطورة باثمة على التيرانجا وقدم أوراق اعتماد كمهاجم.. وفي المنتخب التونسي كان الموعد مع وجه اضطراري لم يكن له حظ للمشاركة في البطولة وهو أحمد العكاشي الذي لا يمكن للقائمة اضطراريا بعد إصابة فخر الدين تاج الدين فينكس العكاشي في أن يخطف الأنظار من أسماء





# المظالم

حفلت الجولة السابعة عشرة بالعديد من المفاجآت خاصة في المجموعتين الرابعة والسادسة اللتين ازداد فيهما صراع القمة سخونة وإثارة.. أما المجموعات الأخرى فقد شهدت نجاح الكار في تأمين مواقعهم.

الدخان مزيم الترسانة فماتاً وإياها

## محنة الشواكيش تعود من جديد

الرابعة برصيد ٣٦ نقطة بتعادله مع أبناء الغريب، في حين تأثر الشرقية بهزيمة من الشهداء ليفقد الوصافة بعد أن تجدد رصيده عند ٢٩ نقطة ليتيح الفرصة للمريخ ليقتفز إلى المركز الثاني بعد تغلبه على كهرباء الإسمايلية وارتفاع رصيده إلى ٣٠ نقطة، وفشل القناة صاحب المركز الرابع برصيد ٢٦ نقطة في تضيق الخناق على الشرقية الثالث بعد تعادله مع كهرباء طلخا.

حسم المنصورة أمر صعوده إلى دورة الترقى مبكراً جداً بعد أن واصل سلسلة انتصاراته، وكان آخرها على سرس اللين بثلاثية نظيفة ليرفع رصيده إلى ٤٣ نقطة وهو صاحب أعلى رصيد في المجموعات الست، ويفصل بينه وبين غزل المحلة الوصيف ١٠ نقاط، وكان الأخير قد حقق فوزاً غالياً على بلقاس، في حين انهزم شقيقه الأصغر بلدية المحلة من جمهورية شبين ليتجمد رصيده عند ٢٥ نقطة، لكنه لم يفقد المركز الثالث وإن كان أعطى الفرصة لشبين وسرس أن يضيقا عليه الخناق خاصة أنه في جعبة كل منهما ٢٤ نقطة.

رغم تعادل فاركو مع أبناء السيد البدوي فإنه مازال محتفظاً بصدارة المجموعة السادسة برصيد ٣٥ نقطة بفارق نقطتين فقط عن الحمام الوصيف الذي حقق مفاجأة كبيرة بتغلبه على سماد أبو قير، الذي انهار بدون مقدمات وخسر مباراته الثلاث الأخيرة من الضبعة وفاركو والحمام، ليتجمد رصيده عند ٢٨ نقطة ويتراجع إلى المركز الثالث بعد أن كان في صدارة المجموعة، مما أتاح الفرصة لطنطا ليتجدد أمله في المنافسة على الصعود للترقي، خاصة أنه لا يفصله عن السماد الثالث سوى نقطتين فقط.. الأمر الذي يعني أن الجولات المقبلة ستشهد مزيداً من الإثارة والسخونة.

لجديد في المجموعة الأولى التي أحكم فيها الثلاثي سوماج وأسوان والألمنيوم السيطرة على المقدمة وبدأ واضحاً أن الصعود لدورة الترقى لن يخرج من هؤلاء الثلاثة، ورغم محاولات النصر للتعدين والمدينة المنورة والوافد الجديد غرب سهيل فإن فرص لحاقهم بالقمة أو تضيق الخناق على الكبار صعبة نسبياً.

نفس الأمر ينطبق على المجموعة الثانية التي يسيطر على الأمور فيها الثلاثي الواسطي والمينا وتليفونات بني سويف، ويرفض بني سويف صاحب المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة الاستسلام للباس خاصة بعد الفوز الكبير على منية الحيط برعاية نظيفة، وهو الفوز الذي سيعطي اللاعبين دفعة معنوية هائلة على أمل حجز مكان لهم في دورة الترقى أسوة بما فعلوه في الموسم الماضي.

عزز الدخان من موقفه على قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه الثمين على الترسانة بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة بفارق ٤ نقاط عن السكة الحديد الوصيف الذي واصل سياسة تضيق الخناق على المتصدر وهزم الإعلاميين، الذي لم يهنا بفوزه اليتيم على يهتيم في الجولة الماضية.. ومازال الإنتاج الحربي عاجزاً عن الخروج من دوامة النتائج السيئة وفقد نقطتين غاليتين بتعادله مع إف سي مصر ليحتل المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة وبفارق الأهداف فقط عن نجوم المستقبل وسكر الجوامدية.. وأصبح الترسانة في حاجة ماسة إلى وقفة جادة وحقيقية من اللاعبين ليعودوا إلى حلبة المنافسة من جديد، بعد أن تواصلت عروضهم ونتائجهم السيئة التي تسببت في تراجعهم إلى المركز السادس برصيد ٢١ نقطة.

لم يتأثر مركز شباب أبو صوير صاحب صدارة المجموعة

المنصورة  
أول الصاعدين  
لدورة الترقى

الدخان يتوهج..  
ونزيف السماد  
مستمر

صراع القمة  
هادئاً في  
الصعيد..  
والحمام يواصل  
المفاجآت



صلاح رشاد

تصوير:  
مختار الفوالقة

زملائه في قيادة الفريق للعودة مجدداً إلى دوري الأضواء.

>> محمد توكل الوافد الجديد لدمياط انسجم مع اللاعبين بسرعة وجاءت بدايته قوية بعد أن أحرز هدفاً في مباراة فريقه مع سماد السويس والتي فاز فيها دمياط بهدفين نظيفين.. وكان الهدف الثاني من نصيب الأقرقي سانو.

>> المسئولون بالضبعة رفضوا الاستغناء عن لاعب الوسط حميدة علي لطنطا بعد أن عرض مجلس إدارة النادي مبلغاً زهيداً لا يتجاوز ٣٠ ألف جنيه.

>> محمد الدبسي كابتن فريق دمياط رزق باول مولود له قبل مباراة فريقه مع سماد السويس



أحمد قناوى



>> أحمد قناوى مدرب الاسماعيلي السابق تلقى العديد من عروض التدريب من أندية المجموعة الرابعة، ويدرس قبول أحد هذه العروض بعد رفضه تدريب أحد الفرق السعودية نتيجة إخلال إدارة النادي السعودي ببنود التعاقد.

>> محمد أبو تريكة لاعب الزرقا المنتقل حديثاً إلى صفوف المنصورة أبدى سعادته بالانتقال لفريق كبير بحجم المنصورة متمنياً أن يسهم مع

شارع  
المظالم

أبو تريكة  
المنصورة



## الكلام وآخره



### عصام عبد الفتاح.. والفيلم الهندي

عندما يدافع عصام عبد الفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم عن الحكام في مصر فهذا حق ويستحق أن نصفق له ونقف بجواره ونتضامن معه ونتقدم الصف في عملية الدفاع عن قضاة الملاعب.. لأننا نريد الارتقاء بالحكام ونريد أن نمنحهم الثقة ونطمح في أن يكون عندنا حكام كبار يقرضون أنفسهم على المناسبات الدولية والقارية ونتقبل أخطأهم ونرصد أخطأهم ونشجعهم لهم حتى لا تتكرر ولأجل أن يرتفع مستوى الحكم ويكون وثقاً في نفسه واثقاً في قدراته ولا يكون مرعشاً.. لأن الأبدى المرتعشة لا تصنع المعجزات ولا تصنع الانتصارات.. ورغم كل الخطايا التحكيمية التي تحدث في ملاعبنا فإنني أرفض التقطيع في حكائنا على طريقة فرد المليات والتشكيك في الذمم والضمان ومن الأفضل أن نكشف أخطأهم ونحاسبهم عليها لتصحيحها.. أقول هذا الكلام بمناسبة الاستقالة المفضوحة التي أعلن عنها عصام عبد الفتاح وكانت حديث الشارع الرياضي وهي الاستقالة التي كان يعترض بها على قرار اتحاد كرة القدم باستقدام حكام من فرنسا لمباراة القمة ١٠٩ بين الأهلي والزمالك والتي أقيمت يوم الخميس الماضي باستاد الدفاع الجوي.. فقد خرج علينا عصام عبد الفتاح معلناً أنه وأعضاء لجنة الحكام بالكامل استقالوا اعتراضاً واحتجاجاً على الاستعانة بحكام أجانب لإدارة القمة وأنه لن يتراجع عن الاستقالة ومعه أعضاء اللجنة مهما حدث.. وظن الجميع أن عصام عبد الفتاح قد أخذ حبوب الشجاعة وأن استقالته باتت واقعاً ولا أحد بإمكانه إقناعه بالتراجع عن الاستقالة.. ولم تمر ساعات على الصراخ والضجيج وكلمات التهديد والوعيد وتحريض الحكام على التصدي لمجلس إدارة الاتحاد لمنعه من إحضار حكام أجانب للقمة كان عصام عبد الفتاح أول المرشحين بطاقم التحكيم الفرنسي وأول المشيدين باختيار هذا الطاقم.. مما جعل الجميع يشدون شعروهم ويرفعون حواجبهم ويعضون أصابعهم من شدة الغيظ والغضب من عضو مجلس الإدارة والمشرّف على لجنة الحكام.. فقد سقطت كلمات التهديد وتبين للناس أن استقالة عصام عبد الفتاح وأعضاء اللجنة ما هي إلا تمهيلية مكشوفة وفيلم هندي والسبب هو أنهم أعلنوا أسباب الاستقالة وهي الدفاع عن الحكام المصريين لكنهم لم يقدموا مبررات التراجع.. عموماً تعالوا نحن (استقال في إيه ورجعت في إيه)...

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

٥٧ - الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٤



قمر يتابع مباراة السكة والإعلاميين

## قمر يساند لاعب السكة

قليلة وكان يهدف إلى مساندة صديقه وليد أنور لاعب السكة الذي تعرض للطرّد في هذه المباراة، ولم ينتظر حتى ينتهي اللقاء وإنما خرج مع قمر لمشاهدة مباراة القمة بين الأهلي والزمالك.

خالد قمر نجم هجوم الزمالك حرص على مشاهدة المباراة التي جمعت بين السكة الحديد والإعلاميين في دوري القسم الثاني يوم الخميس الماضي، وقد سبقت لقاء القمة بساعات

## قناع الوجه يظهر في القسم الثاني

تسببت الإصابة في ابتعادهما عن الملاعب لفترة طويلة خاصة أن الإصابة كانت في الوجه لذلك تطلبت وقتاً أطول من الإصابات الأخرى، إنهما مصطفى جابر حارس مرمى الترسانة وعماد النمر لاعب الدخان، ولذلك فضل الاثنان أن يعودا إلى الملاعب بقناع للوجه خوفاً من الإصابة في نفس المكان مرة أخرى.. وكان من المفارقات أن عودة اللاعبين إلى الملاعب تزامنت مع مباراة جمعت بين فريقيهما، وكادت كرة مشتركة تتسبب في اصطدامهما ببعض خلال المباراة التي انتهت بفوز الدخان.. وقد حرص سميح عثمان حكم اللقاء على أن يتفحص قناع الوجه للاعبين حتى لا يتعرض لأذى أو يتسبب في إصابة أي لاعب آخر.



جابر



النمر

بساعات في دوري القسم الثاني وأطلق عليه اسم كريم.

>> أحمد جوهر رئيس نادي المريخ البورسعيدى أبدى استياءه من إدارة نادي المقاولون العرب بسبب التفاوض مع مهاجم الفريق مصطفى جعفر مما جعل اللاعب يغيب عن مباراة الفريق الأخيرة أمام الكهرباء، مشيراً إلى أن اللاعب عرض دفع ١٥٠ ألف جنيه للرحيل، ولكن مجلس الإدارة رفض وطالب جعفر بالانتظام في تدريبات الفريق.

>> مؤمن زكريا ومصطفى فريد لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادي سوهاج غابا عن مباراة الفريق الأخيرة مع النصر للتعدين التي أقيمت

يوم السبت الماضي، الأول لإصابته في الركبة والثاني لحصوله على الإنذار الثالث في مباراة سكر أرمنت.

>> مجلس إدارة نادي نقل المنيا الذي يلعب في دوري الدرجة الثالثة قرر تعيين مينا عبد الله مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم والذي سبق ودرّب سكة حديد المنيا أحد أندية القسم الرابع.

>> محمد صالح سليم رئيس مركز شباب أبو صوير أبدى سعادته بإشادة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالفريق والجهاز الفني بعد أن أذهلوا الجميع في المجموعة الرابعة القوية وترجعوا على قمة المجموعة بجدارة.



برزت القوى العظمى في المونديال 24 لكرة اليد.

ولم يخرج عن الأطر سوى منتخب البلد المضيف.. أما العرب فقد أصيبوا بصدمة و«وكسة»

تحتاج إلى وقفة مع النفس:



## البطولة الصدمة!

إليها في زيادة المقاعد الآسيوية إلى أربعة منتخبات بدلا من ثلاثة بداية من مونديال فرنسا المقبل ٢٠١٧.. ويأتي في مقدمة هذه العوامل أن المدير الفني الإسباني وضع شروطه عند التعاقد معه بالآلة يتدخل أي أحد مهما تكن مكانته في التشكيل والتغيير، وأن يتم التعاقد مع الأسماء التي يحددها من أي بلد كان، وأن يتوفر له المعسكرات الخارجية والمباريات الدولية وقتما يشاء وأن يعيش اللاعبون بعيدا عن أية ضغوط معنوية ومالية في مقابل الوصول إلى دور الثمانية، ونفذ الاتحاد القطري كل مطالبه بالحرف، وتعاقد مع أفضل اللاعبين الذين حددهم بالاسم وفق ما هو مسموح من الاتحاد الدولي للعبة بمنح الجنسية لمن لا يلعب لمنتخب بلاده لمدة سنتين.. فأرسلنا منتخبا للعالم و«كوكيتل» من اللاعبين من صربيا ومونتينيغرو وكرواتيا وكوبا وإسبانيا وتونس وسوريا بالإضافة إلى مصر التي كان منها حسن عواض ومحمود زكي يرتدون الزي القطري ويدافعون

من الطبيعي أن تصل منتخبات القوى الكبرى والعظمى في عالم اليد إلى دور الثمانية.. فلم نر منتخبا غير مصنف يجتاز حاجز دور الـ١٦ إلا قطر التي كسرت كل التوقعات وحطمت كل التكهّنات التي كانت تضع نهاية لسقف طموحاتها عند دور الثمانية عند أفضل تقدير، وهو ما وعد به فاليريو المدير الفني الإسباني حين تعاقد مع الاتحاد القطري، وهو ما كان يحلم به مسئولو اللعبة في هذا البلد الصغير مساحة والقليل تعدادا.. فوصلت فرنسا وإسبانيا والدنمارك وكرواتيا وبولندا وسلوفاكيا وألمانيا، ولم يشذ عن القاعدة سوى المنتخب القطري الذي انحسر بين الكبار إلى أن بلغ المباراة النهائية ليكون الأول عربيا الذي يصل إلى تلك المباراة من خارج القارة البيضاء.. وخسرت قطر المباراة النهائية أمام فرنسا ٢٢/٢٥ وحقيقة الأمر أن هناك عوامل عدة دفعت بهذا المنتخب ليقف صفا مع الكبار، وهناك أسباب منطقية جعلته يصل إلى هذه المرتبة ليسهم بوضوحه

خيبة أمل  
مصرية عربية..  
وقطر تفوق  
التوقعات

القوى  
العظمى  
في المقدمة  
ومنتخب  
«الكوكيتل»  
غير الخريطة  
العربية  
والآسيوية



رسالة الدوحة:  
سيد هندواي





قطر فازت على  
بولندا في نصف  
النهائي

نفسه بعد إلغاء النقاط الأربع التي حصلنا عليها من مباراتينا أمام الجزائر والتشيك لعدم تمكنهما من التأهل للدور الثاني.. وبالتالي كان من الممكن أن يتحسن الترتيب العام للمنتخب ويقفز إلى أحد المركزين العاشر أو الحادي عشر! وجاء بعد مصر في الترتيب العام مباشرة المنتخب التونسي الذي لم يكن بأفضل حالا من حيث المستوى والأداء، وهو ما دعا إدارة اليد في البلد الشقيق إلى إقالة المدير الفني البوسني سعد أفنديتش قبل أن يغادر الدوحة ويصل إلى تونس العاصمة بسبب سوء المستوى من ناحية وسوء اختياراته والمشكلات التي تفجرت بين جيل قديم من اللاعبين حققوا من وجهة نظرهم طفرة لليد التونسية بالحصول على رابع العالم ٢٠٠٥ كما فعلت مصر في مونديال فرنسا ٢٠٠٦، وجيل جديد يسعى إلى إثبات الذات وينتمي لثورات الربيع بالاعتراض على كل من يرتبط اسمه بالعصر الفائت.. وكان المنتخب السعودي لديه من المبررات

ولكن أسهمت أخطاء ارتكبها الجهاز الفني في تراجع المنتخب واحتلاله هذا المركز أخطرهما على الإطلاق المجاملة في اختيار اللاعبين والسفر بـ ١٦ لاعبا وليس ١٨ كما هو مسموح لبقية المنتخبات مما تسبب في استدعاء لاعب من القاهرة دون تدريب أو أى احتكاك لمدة تزيد على الأسبوعين بعد إصابة زميله واستحالة استكمال دوره مع المنتخب حتى النهاية، وكذلك عدم وجود أجنحة صريحة للمنتخب، وكثرة حالات الطرد التي تسببت في اللعب ناقص العدد لمدة ٨٤ دقيقة في المباريات الست بالبطولة، علاوة على جانب نفسي مهم للغاية وهو تحديد سقف الطموحات باجتياز الدور التمهيدي واللعب في دور الـ ١٦، وهو ما تسبب في الخسارة أمام أيسلندا في المباراة الأخيرة بالدور الأول بعدما حصل على النقطة الخامسة بالتعادل مع السويد وضمن التأهل، وتسببت الخسارة بالتالي في الصعود إلى دور الـ ١٦ بنقطة واحدة من تعادل السويد التي صعدت معنا للدور

عن ألوانه ويصلون به ومعه إلى المباراة النهائية للبطولة في سابقة غريبة وفريدة لن تسقط من ذاكرة التاريخ! وفي المقابل كانت هناك خيبة أمل مصرية عربية.. فلم ينجح المنتخب الوطني في تحسين مركزه وحصل على المركز الـ ١٤ في الترتيب العام بعد فوزه في مباراتين على الجزائر والتشيك وتعادله مع السويد وخسارته أمام فرنسا وأيسلندا في دور المجموعات.. وتوقفت مسيرته بعد الصعود لدور الـ ١٦ بالخسارة أمام ألمانيا بعدما أجاد الحارس الألماني وأخفق الحارس الثلاثة للمنتخب الوطني «كريم هنداوي وحماة النقيب ومحمود خليل» ما أهدى «المانشافت» الفوز الثامن في تاريخ مواجهات المنتخبين بكل المنافسات العالمية والأولمبية، والرابع في بطولات العالم.. والمركز الذي حققه المنتخب الوطني لا يليق مطلقا بمنتخب بلغ من قبل نصف نهائي المونديال رغم أنه تعرض لعملية إحلال وتجديد منذ أن تولى مسؤوليته الفنية مروان رجب،





قفزات عالية  
لكرة اليد العالمية

المنتخب  
الوطني في  
المركز الـ 14  
لهذه الأسباب!

هنداوي  
في قائمة  
عظماء الحراس  
والأحمر خرج  
ولم يعد!

على آخر ومساعدتهم منتخبات بلادهم أو تسببهم في الخسارة.. فكانت لهم اليد العليا في بعض الأحيان و«اليد السفلى» في أحيان أخرى حتى إنهم إذا أجادوا أجاد المنتخب وإذا تخلى عنهم الحظ وخانهم التوفيق خابت كل التوقعات واهتزت الصورة وباتت أكثر ضبابية.. والأمثلة كثيرة وفي مباريات عديدة منها مباراة مصر مع التشيك في الدور الأول وألمانيا في دور الـ ١٦.. ففي الأولى أجاد الحارس كريم هنداوي ونجح في الذود عن مرماه وتصدى للعديد من الانفرادات ما تسبب في فوز المنتخب وخسارة المنافس العنيد.. وعلى النقيض كانت المواجهة مع ألمانيا حيث تخلى عنه الحظ وخانه التوفيق في الوقت الذي كان فيه حارس المانشافت موفقاً مما تسبب في خسارة المباراة والخروج من البطولة وفوز الألمان ومواصلة المشوار حتى الاصطدام بالمنتخب القطري في دور الثمانية والخروج أمامه في مباراة من الممكن أن نضع أمامها العديد من علامات الاستفهام الكبيرة والصغيرة!!

ما يدافع به عن نفسه باحتلاله المركز الـ ٢٢ حيث جاء متأخراً إلى المونديال بديلاً عن أحد المنتخبين الإماراتي والبحريني بعد انسحابهما لأسباب سياسية.. فلم يستعد بالشكل الكافي ولم يكن يطمح إلا في اللعب وسط كبار العالم وخوض مباريات رسمية في صورة ودية من وجهة نظره لاعتياد اللعب في مثل هذه الأجواء الحماسية خصوصاً أن المشاركة لم تكلفه شيئاً من الناحية المالية.. أما الشقيق الجزائري فحدث ولا حرج.. فلم يكن بطل القارة السمراء عند حسن الظن به فخسر جميع مبارياته في الدور التمهيدي أمام مصر وفرنسا والتشيك وأيسلندا والسويد، وخسر أمام السعودية، وكذلك تشيلي ليشغل المركز الرابع والعشرين أي الأخير وهو أسوأ ترتيب للمنتخب الجزائري في تاريخ مشاركاته بالمونديال. ومن الجائز أن نطلق على هذه البطولة «بطولة الحراس» لأنها كانت إحدى الظواهر الملفتة لدورهم البارز في ترجيح كفة منتخب





مروان رجب المدير الفني



كريم هندأوى  
حارس مرمى مصر



حارس مرمى ألمانيا

شركات أجنبية متخصصة بداية من حفل الافتتاح، مروراً بتنظيم مباريات المجموعات وانتهاء بالآمن والمواصلات والتنقلات والإقامة والإعاشة حتى إنها لم تترك جانباً إلا وأسندته إلى مجموعة متخصصة من الأجانب حيث استعانت باليونانيين الذي سبق وشاركوا في تنظيم الدورة الأولمبية علاوة على تخصصات مختلفة من جنسيات متنوعة، وهو ما جعلها تفقد ميزة مهمة بتربية كوادر محلية قد تستفيد بها في المستقبل القريب والبعيد عند تنظيم أى حدث عالمي آخر صغيراً كان أم كبيراً ليكون قطرياً خالصاً دون الاستعانة بالخبرة الأجنبية، ثم إن اعتمادها على الجماهير من أبناء الجاليات التي اكتظت بها المدرجات في بعض المباريات يراه العالم نقطة في بحر عميق لأن سعة الصالة الكبرى لا يتخطى الـ ١٧ ألفاً وهو رقم قياسي لم تراهن عليه قطر يوماً، ولم تكن تتوقع أن تأتي إحدى المباريات وتمتلئ المدرجات عن آخرها كما حدث في مباريات المنتخب الوطني.

هدفاً، والذي جاء في الترتيب الثاني بعد السلوفيني دراغان جاييتش بإحرازه ٦٨ هدفاً في ٨٨ تصويبة على المرمى، وكذلك القطري رافاييل كابوتيه الذي حل سادساً بتسجيله ٤٢ هدفاً في ٧١ تصويبة، وزميله المصري الأصل محمود زكي الذي أحرز ٢٥ هدفاً وأسهم في تسجيل ١٦ هدفاً احتل بها المركز الرابع والثلاثين في تلك القائمة. بقي أن نعرف أن استضافة مباريات المونديال في مدينة واحدة حقق نوعاً من التفرد للدوحة وراحة للاعبين والمدربين وكذلك للإعلاميين والجماهير الذين تمكنوا من متابعة كل المنتخبات دون أى عناء من جراء السفر والترحال، وهي المرة الأولى التي أقدم عليها الاتحاد الدولي للعبة في إسناد البطولة لمدينة واحدة.. ولكن نجاح البطولة وإقبال أبناء الجاليات لن يفيد قطر إلا حاضراً.. أما المستقبل فإنها عاجزة عن الاستفادة من تلك البطولة التي انفتحت عليها قرابة ستة مليارات دولار.. والسبب أنها أسندت التنظيم بكل جوانبه إلى

ولم تخرج قائمة عظماء الحراس في المونديال القطري عن القوى التقليدية الأوروبية التي تسيطر على القاب البطولة وتهيمن على المراكز الأولى.. فجاء في المقدمة الألماني كارستن ليشتلين بنسبة ٣٩ في المائة، والكرواتي فيليب إيفتش بـ ٣٨ في المائة ومعه في المركز نفسه الفرنسي تيرى أومبير والإسباني جونزالو دي فارغاس، ثم شغل القطري دانييل ساريتش المركز الخامس بتصدية ٦١ كرة من ١٦٩ تصويبة، فيما جاء كريم هندأوى في المركز العاشر بنسبة ٣٤ في المائة وبتصدية ٥٦ كرة من ١٦٥ تصويبة على المرمى.. وبمناسبة الإحصاءات التي أظهرت أشياء كثيرة في المونديال خلت قائمة الهادفين من نجم المنتخب الوطني أحمد الأحمر الذي ظل أحد أفرادها خلال مباريات الدور التمهيدي، ولكن تغير الحال ولم يعد فيها أى لاعب من المنتخبات العربية سوى لاعبي منتخب «الكوكتيل» قطر.. يتقدمهم زاركو ماركوفيتش بتسجيله ٦٠ هدفاً من ١١١ تصويبة وساعد في إحراز ٢٢





ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





# الفن بانوراما

نجوم الفن  
ينعون شهداء الوطن  
ويؤكدون:

## الدم غالٍ

كلنا وراء جيشنا ضد الإرهاب



من المرات القليلة التي تهتز مشاعر المصريين بكل طوائفهم لحادث كان حادث شهداء العرش وراح ضحيته أبناء الوطن.. حزن لا يمكن أن تصفه الكلمات ولا الصور.. نجوم الفن عبروا عن مشاعرهم تجاه ما حدث بكلمات بالغة الأسى وشديدة اللهجة..



شريهان

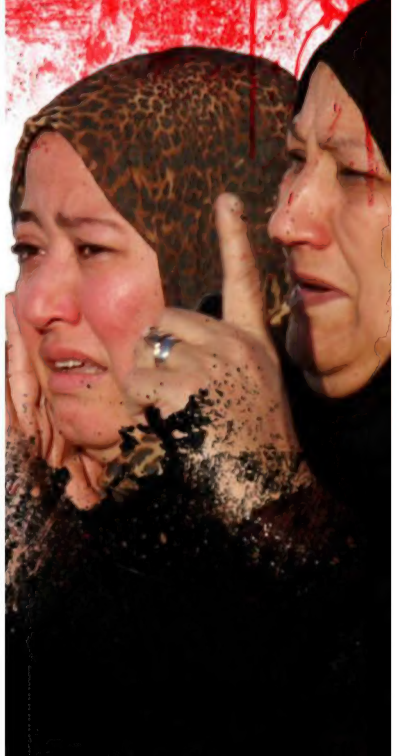


محمد صبحي



منى زكي

## الفن بانوراما



وقال المؤلف محمد الباسوسي: تخيلت وأنا أتحرك بين شوارع القاهرة.. أرى وجوه الناس يتابعون مباراة الزمالك والأهلي.. تأكدت مدى تضحيات رجالنا من القوات المسلحة الذين يواجهون حرباً شرسة مع عدو خفى.. لكنه من الواضح أنه يستمد معلوماته من أقمار تجسس لتنفيذ عملياته الحكيمة.. الجيش والشعب إيد واحدة.. يجب ألا يكون شعاراً فقط يا شعب مصر.. رحم الله كل جنودك يا مصر من الشرطة والجيش.

وعلمت الفنانة أحلام الجريتلي: «ياما دقت على مصر الطبول، ولكن ربنا حاميتها وحافظها يا شعب مصر يا طيب يا مخلص، حافظ على بلدك حافظ على أم الدنيا حافظ على وطنك حافظ على جيشك حافظ على شرطة مصر حافظ على ناسك حافظ على مصر».

ونشر شريف منير كاريكاتير يؤكد أن إسرائيل هي من وراء الحادث، ونشر على صفحته صور شهداء المذبحة التي تعبر عن ندالة وخسة من فعلها.

وقال منير: إلى جميع المسؤولين في الدولة ولا أستغنى أحداً.. مواجهة الإرهاب تحتاج إلى قوة وكررها مرات.. وخطوات استباقية مش ممكن كل يوم والتأني شباب زى الورد يغتالوهم غدر ولحد إمتي هنفضل كل يوم نغزى بعض.. ونصبر ونتحمل ونصبر ونتحمل ونغزى بعض.. كفاية كده.. قلوبنا اتعصرت من الحزن

توقفت الحياة الفنية، وأوقفت وزارة الثقافة نشاطها وحفلاتها، وخرج جموع الفنانين ليعبروا عن حزنهم وغضبهم بطرق خاصة، فمنهم من تحدث عبر برامج التوك شو كالنجم محمد صبحي الذي تنقل عبر القنوات ليقول رأيته عما يراه لمواجهة الإرهاب الأسود. وآخرون عبروا عن مشاعرهم على صفحاتهم الخاصة، وفريق ثالث تعهد بالخروج للشارع كالفنان صلاح عبدالله، وتحدث بعضهم في ندوات ومهرجانات كعمر ض الكتاب والأقصر السينمائي.

النجمة شريهان قالت: شهداء الواجب خير أجناد الأرض من يحملون أكفانهم ويدفعون أرواحهم ودماءهم دفاعاً عن تأمين مصر الوطن والمواطن وأعوذ بك يارب «مصر وأهلها وأبناءها من الشر كله» عاجله وأجله، ما علمت منه وما لم أعلم..

دعا الفنان خالد النبوي الجميع للخروج والمشاركة في جنازة شهداء مصر والواجب من جنود وضباط وكتب «أدعو كل المصريين للمشاركة في جنازة شهداء العرش حتى لو أمام منازلهم.. يجب أن تكون جنازة شعبية. الفنان صلاح عبدالله قال في حالة عصبية شديدة إنه يطالب بالخروج ودعم الجيش، وقال إنه من شدة الضيق قرر اختراق قانون التظاهر والتعبير عن رأيه، واتهم حماس بأنها متورطة في الحادث.

صلاح عبدالله يطالب بالخروج للشارع والتنديد بما حدث

شريهان تدعو لمصر والشهداء



سيد محمود





جائزة الشهيد العميد السيد أحمد فوزي

والأسي.. فهم الفائزون بما نالوا من شرف ومكانة عند الله سبحانه وتعالى باستشهادهم وهم يدافعون عن الشعب والوطن والدين.. واجهوا غدر أعدائنا بكل قوة وشجاعة ونضحية في معركة غير شريفة.. تلقوا فيها الكثير من طعنات الغدر في ظهورهم ولم يترجعوا ولم يستسلموا.. ونحن سنلتف حولهم وسندعمهم بكل قوتنا.. سنقف مع جيشنا وشرطتنا لأخر مواطن شريف فينا.. وعلى استعداد لأن نقف معهم على جبهة القتال في أي لحظة.. لا تيكوا ولا تحزنوا ولا تياسوا وثقوا في دولتكم.. وتمسكوا بقناعكم بأن هذه معركتنا جميعاً، ومعركة الوطن.. ضد الإرهاب وضد تشويه الإسلام وضد شق صف المجتمع المصري.. وضد من يحملون بإسقاط مصر كما أسقطوا دولاً عربية أخرى.. ده عشم إبليس في الجنة.. وبإذن الله مصر ستنتصر.. وفي معرض القاهرة للكتاب نعى عدد من الفنانين في ندوة المخرجة إنعام محمد على شهداء الواجب حيث بدأت الندوة بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء العريش، وذلك استجابة لطلب الناقدة «خيرية البشلاوي»، ثم قامت هبة مجدى بغناء أغنية «يا حبيبتى يا مصر»، واستأنفت خيرية البشلاوي الندوة بمقدمة صغيرة عن المخرجة إنعام محمد على وطلبت منها الحديث عن مشوارها الفني. وتحدثت إنعام محمد على عن الدور

والهاون.. والتمويل والدعم الذى يؤهلها لذلك، مصر مكلفكم كثير قوى كده.. وكتب الشاعر عبدالرحمن الابنودى على تويتر مقطعاً من قصيدة له عن أبناء الوطن (كنا زمان أبطال نموت فى الحرب ونمشي للموت سوا ولد يسابق ولد دلوقت أبطالنا تموت م الضرب معسكرات العدو دلوقت جوده البلد) وقال الفنان نبيل الحلفاوى لمن يحاولون استفزاز الناس واستدراجهم من الشامتين: (لا يستدرجك أحد المهارات.. احترم من يختلف بموضوعية. ولكن تجاهل سيئ النية. لا ترد على شتام. لا تجادل ضحايا الغيبة. لا تشرح بديهيات. اشتر نفسك).. الفنان الشاب أحمد جمال الذى كان قد طرح من قبل أغنية وطنية نعى الشهداء فقال: أنعى بخالص الحزن والأسى شهداء جيشنا المصرى فى تفجيرات سيناء وأسأل الله الصبر والسلوان لأهالى الضحايا وحسبى الله ونعم الوكيل فى كل الأيادى المخربة فى وطننا الغالى «تحيا مصر».. وقال المخرج خالد الحجر إن الجيش درع الوطن، ونعى كل الشهداء ووضع لوحات سوداء حداداً على أرواحهم. ونعى النجم عمرو سعد قال «وَيَنْجِي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَقَانِ تَهُم لَا يَمْسُهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» لِنُنعَى أرواح شهدائنا بالحرز

والألم.. والإرهابيين فى قنواتهم ببحر ضوا على قتلنا وقتل ولادنا وإخواننا.. وأتباعهم بينفدوا.. دول عصاية وإحنا دولة فى أجهزة الأمن والمخابرات والمخابرات العسكرية فى المعلومات علشان نعرف نضر بهم.. لازم يبقى فيه رد حازم وقوى ولازم ضرب الجحور اللي مستخيين فيها.. أرجوكم اضربوا بحزم شديد. ويجب إسقاط الجنسية عن كل خائن.. ويجب طرد أى جنسية أخرى موجودة فى مصر ولها علاقة بما يحدث فى بلدنا.. ارحمونا. ارحمونا واضربوا بحزم.. ارحمهم كما يرحبونا.. واقتلوهم كما يقتلوننا. وقال محمد رياض «نحتسبهم عند الله شهداء، ولن نفرط فى دماء أبنائنا وعلينا أن نتحد ونقف يداً واحدة ضد الإرهاب الأسود. وكتبت منى زكى: حزنى لا يوصف، الله يرحم شهداء مصر ويصبرنا ويصبر أهلهم.. وقال المؤلف عبدالرحيم كمال: رغم أن كل من مات فى سبيل ما يعتقد هو جدير بالاحترام والمحبة والدعاء إلا أن ذلك المجند البسيط الذى يقف فى خدمته ليعود بعدها إلى بيته هو الأذى إيلاماً وحزناً وموتاً يجعل هالة من الكآبة تحيط بى ولا تنفك عنى أبداً. وكتبت نجلاء بدر تقول «حماس وداعش بتجاهد ضد جيش مصر وسوريا ولبنان والعراق.. وليس ضد إسرائيل لحرية وإنقاذ فلسطين مع أنها تمتلك من الأسلحة الثقيلة





أهالي الشهداء في مطار الماطة



أحمد حلمي



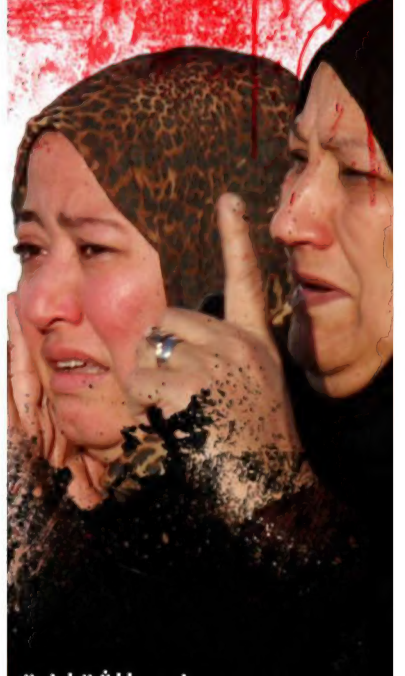
جابر عصفور

ولن ينسى الشعب المصري ثار هؤلاء الأبطال الذين سقطوا فداءً للوطن، من أجل حماية استقلال مصر، وشعبها الأبي، ووزارة الثقافة إذ تنعى إلى شعب مصرى شهداء مصر الأبرار، تؤكد لكل المصريين وللعالم أجمع، أن دماء هؤلاء الشهداء لن تذهب سدى، ونعلن وقوفنا جميعاً خلف قواتنا المسلحة وجيشنا البطل، وجنودنا الشجعان البواسل صفاء واحداً، تأييداً وتأكيداً لدورهم الشامخ العظيم، في حماية أرضينا، وشعبنا المصري. والدكتور جابر عصفور وقيادات مؤسسات وزارة الثقافة وجميع العاملين، يتقدمون بخالص تعازيهم للشعب المصري الأبي، ولقواتنا المسلحة الباسلة، ولأسر الشهداء الأبطال، مؤكدين أن الشعب المصري لن يستسلم أبداً، فنحن جميعاً مستعدون للموت في سبيل الوطن، ودفاعاً عن صحيح الدين ورسالة الإسلام القويم، الذي شوهه هؤلاء الخونة. ونؤكد للشعب المصري، أن هذه الكارثة لن تفت عضده، ولن توقف مسيرته، فالمسيرة مستمرة، وكلنا إصرار على أن تمضي مصر في تحقيق أهدافها، لكي تتأكد أن كان دولة الديمقراطية والمواطنة والحرية. ووزارة الثقافة إذ تنعى إلى كل المصريين قيادة وحكومة وشعباً، استشهاده أبطال مصر، وتحسبهم في سبيل الله أحياء عند ربهم يرزقون، تقرر وقف الاحتفالات، في جميع قطاعات الوزارة.

الرائد للدراما التلفزيونية في ثمانينيات القرن الماضي، وكيف كان لها تأثير قوى على شخصية المواطن العربي في بناء وعيه، ووصفت كيفية التفاف الأسرة بأكملها حول التلفزيون انتظاراتاً للمسلسلات تاركين الشوارع خالية معلقة بقولها: «ترمي الأبرة ترن». ونعت إدارة مهرجان الأقصر للسينما المصرية والأوربية وجميع العاملين وضيوف المهرجان في دورته الثالثة، شهداء الوطن والواجب الذين اغتالتهم يد الغدر والخيانة والإرهاب أثناء تأدية واجبهم في خدمة وحراسة الوطن. وتقدمت إدارة المهرجان بخالص التعازي لأسر الشهداء الأبرار ولجميع المواطنين المصريين في هذا المصاب الأليم وتعلن إدارة المهرجان إلغاء جميع مظاهر الاحتفال في حفل الختام حداً على شهداء الوطن والواجب واقتصار الختام على إعلان الجوائز بحرم معبد الكرنك. د. جابر عصفور وقيادات وزارة الثقافة ينعون شهداء الوطن الأبرار وأصدرت وزارة الثقافة بياناً نعت فيه الشهداء حيث جاء فيه:

«دكتور جابر عصفور، وقيادات مؤسسات وزارة الثقافة، وجميع العاملين، ينعون إلى الشعب المصري، شهداء الوطن والواجب، الذين اغتالتهم يد الإرهاب الغادر، في حادث يتسم بالجبن والخسة والخيانة العظمى،

الفن  
بانوراما



وزير الثقافة  
يأمر بوقف  
الاحتفالات  
ويصدر  
بياناً تنديداً  
بالحدث

شريف منير  
يندد ويطالب  
بالقصاص  
العاجل

الأقصر  
السينمائي  
يختتم أيامه  
بالحداد